

کد کنترل

411

A



411A



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱  
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر  
آزمون عمومی

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

| ردیف | مواد امتحانی         | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی |
|------|----------------------|------------|----------|----------|---------------|
| ۱    | زبان و ادبیات فارسی  | ۲۵         | ۱        | ۲۵       | ۱۸ دقیقه      |
| ۲    | زبان عربی            | ۲۵         | ۲۶       | ۵۰       | ۲۰ دقیقه      |
| ۳    | فرهنگ و معارف اسلامی | ۲۵         | ۵۱       | ۷۵       | ۱۷ دقیقه      |
| ۴    | زبان انگلیسی         | ۲۵         | ۷۶       | ۱۰۰      | ۲۰ دقیقه      |

سال ۱۴۰۰

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟

«بی‌شائبه، تلبیس، متلائی، جمله، بالبداهه، رفت، آوری»

- (۱) حيله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت
- (۲) بدون اندیشه قبلی، دسته‌ای از مردم، سراسر، تابان
- (۳) بدون اندیشه قبلی، نیرنگ‌سازی، درخشان، دسته‌ای از مردم
- (۴) بی‌تردید، ارتجلاً، سراسر، بدون آلودگی و با خلوص و صداقت

۲- در کدام گروه واژه، معنی همه آن‌ها درست است؟

- (۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلاگو: طلوع کردن)
- (۲) (خفیه: مخفی‌گاه‌ها) (شگرف: قوی) (مقالت: گفتار)
- (۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)
- (۴) (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش‌دانی از فلز یا سفال)

۳- معنی واژه‌های «مجادله - مستغنی - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- |                                             |                                 |
|---------------------------------------------|---------------------------------|
| الف) تو پیمان همی داری و رای راست           | ولیکن فلک را جز این است خواست   |
| ب) دل چو غنی شد ز فقری چه غم                | روز رهایی ز اسیری چه غم         |
| ج) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق           | از همه عالم نهان و بر همه پیدا  |
| د) گاه از ستیزه‌گوش فلک برکشیده‌ای          | گاه از کرشمه دیده اختر شکسته‌ای |
| ه) کی دهد دست این غرض یارب که هم‌دستان شوند | خاطر مجموع ما زلف پریشان شما    |

(۱) د - ب - الف - ه - ج (۲) د - ج - الف - ه - ب

(۳) ه - ب - ج - الف - د (۴) ه - ج - الف - ب - د

۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) بنده درویش اگر یک ذره اخلاص چشیده بودی پروای عالمین و اعزاز و اعتراض نداشتی.
- (۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.
- (۳) حق تعالی می‌فرماید: قطره‌ای از سریر و قطره‌ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.
- (۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاصی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

۵- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.
- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآرند.
- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.
- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر دانست.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

## ۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) فرصت آن پشه راندن هم نبود  
(۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است  
(۳) حاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم  
(۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او

## ۷- سراینده کدام ابیات، درست معرفی شده‌اند؟

- (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم  
(ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن  
(ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر  
(د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
- (۱) الف - د (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴) ج - د

## ۸- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقه تو تاج  
(۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز  
(۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد  
(۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید

## ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «خط عذار یار که بگرفت ماه از او»  
(۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز  
(۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز  
(۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل  
(۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

## ۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) با محتسبم عیب مگویند که او نیز  
(۲) کمند عنبری از چین زلف دل‌بند است  
(۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود  
(۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی

## ۱۱- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

- (۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است  
(۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است  
(۳) لؤلؤ از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است  
(۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است

## ۱۲- واژه قافیه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفعولی، مضاف‌الیهی، نهادی و قیدی» دارد؟

- (الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت  
(ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن  
(ج) ای ماه سروقامت شکرانه سلامت  
(د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی
- (۱) الف - د - ب - ج (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - ج - د - الف (۴) ب - د - الف - ج

۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مسند - فعل» است؟

- (۱) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک
  - (۲) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان
  - (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
  - (۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت
- بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی  
نگاهدار سر رشته تا نگه دارد  
چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد  
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۱۴- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟

- (الف) در میان عشق‌بازان کوهکن مردانه رفت
  - (ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن
  - (ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم
  - (د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی
- (۱) الف - ج - ب - د      (۲) الف - د - ج - ب      (۳) ب - الف - ج - د      (۴) ب - ج - د - الف

۱۵- کدام بیت، فاقد «جمله مرکب» است؟

- (۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
  - (۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد
  - (۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت
  - (۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
- نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی  
سرگشته چو من در همه آفاق بگشتی  
دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد  
ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

۱۶- با توجه به متن زیر همه موارد «کاملاً» درست است، به جز:

«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مَثَل قرآن، مَثَل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.»

- (۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است.
- (۲) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی وجود دارد.
- (۳) جمله ساده و غیرساده «هر دو» به چشم می‌خورد.
- (۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژه دو تلفظی یافت می‌شود.

۱۷- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبر مفتاح الفرج» است؟

- (۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد
  - (۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
  - (۳) بر تیر جورتنان ز تحمل سپر کنیم
  - (۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی
- که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی‌دارد  
لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست  
تا سختی کمان شما نیز بگذرد  
بار پیروی شکند پشت شکیبایی را

۱۸- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
  - (۲) آبش چو نخل بادیه از ابر می‌رسد
  - (۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت
  - (۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را
- تا در این خرقه ندانی که چه نادر ویشم (غفلت و بی‌خبری)  
هر کس که التفات به هر جو نمی‌کند (ماعت طبع)  
ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد (براز عجز)  
جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست (عدم اختیار)

۱۹- کدام بیت، تداعی‌کننده مفهوم بیت زیر است؟

- «تو را به آینده‌داران چه التفات بود
- (۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد
  - (۲) هر که را آینده گشت از خودنمایی سدا راه
  - (۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد
  - (۴) منکر آینه باشد چشم کور
- چنین که شیفته حسن خویشتن باشی  
پشت این آینه‌ها روی‌نما می‌باشد  
چون سکندر نامید از چشمه حیوان شده  
حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟  
دشمن آینه باشد روی زرد

## ۲۰- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم  
(۱) رعنا تر است سرو ز اشجار میوه دار  
(۲) گر نداری میوه افکندنی چون سرو و بید  
(۳) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید  
(۴) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد

## ۲۱- مفهوم «اصالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

- (الف) بحر به صد رود شد آرام گیر  
(ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد  
(ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد  
(د) سر گرگ باید هم اول برید  
(ه) بدو گشته بدخواه او چیره دست

(۲) ج - ب - الف - د - ه

(۱) الف - ه - د - ب - ج

(۴) د - ب - ه - ج - الف

(۳) ج - ب - ه - د - الف

## ۲۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می شود؟

- «در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید  
(۱) به تلخی قطره ما را ز دریا ابر اگر گیرد  
(۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا  
(۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟  
(۴) ز نیرنگ هوا و از فریب از خاقانی

## ۲۳- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) گفت حق اندر سفر هر جا زوی  
(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم  
(۳) به منزل می رساند سالکان را  
(۴) کار از تو می رود مددی ای دلیل راه

## ۲۴- کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

- (الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا  
(ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم  
(ج) در جلوه گاه جانان جان را به شوق دادم  
(د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف  
(ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان

(۳) ب - ج - د

(۱) الف - ج - ه

(۴) ب - د - ه

(۲) الف - د - ه

## ۲۵- کدام گزینه، با توجه به متن زیر «نادرست» است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست دارند و ثنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املائی یافت می شود و مترادف واژه «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محذوف است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.

■ ■ عَيْنَ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٢٦ - ٣٥)

٢٦- ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ﴾:

- (۱) نعمت خداوند را خودتان یاد کنید زمانی که دشمنان همدیگر بودند سپس قلبهایتان را انس و الفت داد.
- (۲) نعمت خدا را بر خود یاد کنید آنگاه که دشمنان یکدیگر بودند پس بین دلهایتان انس و الفت قرار داد.
- (۳) نعمت الله را به یاد آورید آنگاه که با یکدیگر دشمنی داشتید و قلبهایتان را نسبت به هم نزدیک کرد.
- (۴) نعمت الله را بر خویشتن یادآوری کنید موقعی که دشمن بودید و دلهایتان را به یکدیگر نزدیک کرد.

٢٧- «إِنَّ الْبِرْنَامَجَ الَّذِي يَبْدَأُ بِالتَّعْلَمِ الْمُنَاسِبِ يُمَكِّنُ أَنْ يُحَدِّدَ حَيَاةَ الْمَرْءِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَ هَذَا هُوَ مَكَانُ الْعِلْمِ»:

- (۱) برنامه‌ای که با یادگیری خوب آغاز شده ممکن است زندگی آینده انسان را روشن کند، این موقعیت علم است!
- (۲) برنامه کسی که با یادگیری درست آغاز کرده، امکان دارد زندگیش را در آینده معین کند، این جایگاه علم است!

(۳) برنامه آن کس با یادگیری مناسب آغاز می‌شود که بتواند زندگی فردای شخص را معلوم کند، و این همان موقعیت علم است!

(۴) برنامه‌ای که با یادگیری صحیح آغاز می‌شود ممکن است زندگی فرد را در آینده تعیین کند، و این همان جایگاه علم است!

٢٨- «الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يَقْبَلُ عَذْرَكَ وَ إِذَا تَعَمَلَ عَمَلًا خَطَا يُسَامِحُكَ وَ لَا يَذْكُرُكَ بِسُوءٍ فِي غِيَابِكَ»: دوست حقیقی همان کسی است که .....

- (۱) عذر خواهی را می‌پذیرد و به وقت انجام کار اشتباه تو را بخشیده و در نبودت ذکر بدیت را نمی‌کند!
- (۲) عذرت را پذیرفته و هنگامی که عمل خطائی انجام دهی تو را می‌بخشد و در نبودت تو را به بدی بخاطر نمی‌آورد!

(۳) عذر تو را می‌پذیرد و هرگاه کار اشتباهی انجام دهی تو را می‌بخشد و در غیاب تو، از تو به بدی یاد نمی‌کند!

(۴) عذرخواهی تو نزد او پذیرفته است و آنگاه که خطایی انجام دهی از تو می‌گذرد و در غیبت تو، بدیت را بخاطر نمی‌آورد!

٢٩- «إِنَّمَا الْعِلْمُ ثَرَوَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ الظَّالِمُونَ أَنْ يَنْهَبُوهَا، وَ لَا حَاجَةَ لَهُ إِلَى حَارِسٍ يَحْرُسُهُ»:

- (۱) تنها علم ثروت است، ستمکاران نمی‌توانند غارتش کنند، و هیچ نیازی نیست که نگهبانی از آن حراست کند!
- (۲) ثروت واقعی علم است، ظالمان نمی‌توانند علم را غارت کنند، و نیازی ندارد که نگهبانی از آن نگهبانی کند!
- (۳) علم فقط ثروتی است که ظالمان توانائی ندارند غارتش کنند، و نیازی به نگهبانی که از آن نگهداری کند وجود ندارد!

(۴) علم تنها ثروتی است که ستمکاران نمی‌توانند آن را به یغما برند، و هیچ نیازی به نگهبانی که از آن محافظت کند ندارد!

۳۰- « من ملأ حياته بعمل الخير، كان يعلم أنها أقصر من أن يضيعها بعمل الشر! »:

- (۱) هر آن کس بداند که زندگی کوتاهتر از آن است که با عمل بد ضایع شود، آن را با عمل خوب پر می‌کند!
- (۲) هر کس زندگیش با عمل خوب پر شده است، می‌دانسته که زندگی کوتاهتر است از اینکه با عمل بد هدر رود!
- (۳) کسی که زندگی خود را با کار خوب پر کرده است، می‌دانسته که زندگی کوتاهتر از این است که آن را با کار بد تباهش کند!
- (۴) آن کسی که زندگیش را پر از عمل خوب کرده باشد، دانسته که زندگی کوتاهتر است از آنکه بتواند با عمل بد نابود شود!

۳۱- « لا نقدر أن نضطر التلميذ الذي عود نفسه الكسل، إلى التحرك و الاجتهاد للتقدم في الحياة، بسهولة! »:

- (۱) دانش‌آموزی که خودش را به تنبلی عادت داده، نمی‌توانیم به آسانی به تحرک و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار کنیم!
- (۲) دانش‌آموزی که خود به تنبلی عادت کرده، به سادگی قادر نیستیم او را به حرکت و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار نمائیم!
- (۳) دانش‌آموزی که خود را به تنبلی عادت داده، به سادگی قادر نیستیم به تحرک و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار نمائیم!
- (۴) دانش‌آموزی را که خودش به تنبلی عادت کرده، نمی‌توانیم به آسانی به حرکت و تلاش برای پیشرفت در زندگی ناگزیر کنیم!

۳۲- « المفردات بين لغات العالم لم تتبادل في سنة واحدة، بل قد حدث هذا التبادل أثناء سنوات كثيرة، و بهذا أصبحت اللغات غنية »: کلمات در بین زبانهای دنیا .....:

- (۱) در یک سال رد و بدل نشد بلکه این تبادل در طول سالهای زیادی رخ داده است، و بدین ترتیب زبانها غنی شدند!
- (۲) سالی یکبار تبادل نمی‌شدند بلکه این تبادل طی سالهای زیادی اتفاق می‌افتاد، و زبانها اینگونه توانمند می‌شدند!
- (۳) یکبار در سال تغییر نمی‌کردند بلکه این تغییر در مدت سالهای بسیار اتفاق افتاده است، و بدین صورت زبانها بی‌نیاز می‌شدند!
- (۴) در یک سال رد و بدل نشده‌اند بلکه رخداد تبادل در اثناء سالهای زیادی بود، و به این صورت زبانها سرشار از توانایی شدند!

۳۳- عین الصحيح:

- (۱) لا مجتمع يتقدم أكثر من تقدم المعلمين فيه: جامعه بیشتر از پیشرفت معلمان پیش نمی‌رود!
- (۲) كان الأستاذ ألقى محاضرة و الطلاب استمعوا إليه: استاد سخنرانی می‌کرد درحالی‌که دانشجویان به او گوش می‌دادند!
- (۳) ليس صحيحاً أن أحداً يظن أنما التعب في هذه الدنيا له: درست نیست کسی گمان کند که سختی در این دنیا فقط برای اوست!
- (۴) يذهب المتفرجون إلى الملعب و يجلسون على الكراسي كلها: تماشاچیان همگی به ورزشگاه می‌روند و بر صندلیها می‌نشینند!

## ۳۴- عین الخطأ:

- (۱) كَبُرَ الطُّفْلُ إِلَى حَدٍّ يَأْكُلُ طَعَامَهُ بِدُونِ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ: کودک به اندازه‌ای بزرگ شد که بدون کمک کسی غذایش را می‌خورد!
- (۲) لِنُعَوِّذُ لِسَانَنَا بِالْكَلَامِ اللَّيِّنِ لِنَكْسِبَ مَوَدَّةَ النَّاسِ: زبانتان باید به کلام نرم عادت کند تا دوستی مردم را به‌دست آوریم!
- (۳) اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَا تَأْخُذُ وَ مَا تُعْطِي: پروردگارا، ستایش مخصوص تو است بر آنچه می‌گیری و آنچه می‌دهی!
- (۴) هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الدَّلَافِينِ يَبْقَى فِي الْمَاءِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً مُتَوَاصِلَةً: نوعی از دلفینها وجود دارد که سی دقیقه متوالی در آب باقی می‌ماند!

## ۳۵- « مادر برای تربیت فرزندانش بسیار تلاش می‌کند ». عین الصحيح:

- (۱) تَجْتَهِدُ الْأُمَّ لِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا اجْتِهَادًا بِالْعَمَلِ! (۲) تُحَاوِلُ أُمًّا فِي تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ اجْتِهَادًا!
- (۳) تَجْتَهِدُ أُمًّا لِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا اجْتِهَادًا كَثِيرًا! (۴) تُحَاوِلُ هَذِهِ الْأُمَّ فِي تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا كَثِيرًا!

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۳۶ - ۴۲) بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

في أوائل القرن العشرين كان اللؤلؤ الطبيعي نادرًا و غالبًا و يختص بالكبار و الأغنياء فقط و سعرُ القطعة الصغيرة منه قد يصل إلى مبالغ كثيرة. ففي عصر الامبراطورية الرومانية يُقال إن قائدًا جهز كل جيشه ببيع قطعة صغيرة مما كانت تملكه أمه!

لا يمكن تعيين زمن أول استخدام لجوهر اللؤلؤ و الدر و من كان أول مُستخدميه من البحر، ولكن نعلم أن القبائل القديمة التي كانت تصيد السمك في السواحل الهندية كانوا يعرفون أهميته و قيمته في تلك الأيام؛ و الجدير بالذكر أن في أيام الامبراطورية البريطانية، كان يُسمح للعائلة الملكية و الأغنياء و الكبار بامتلاك اللؤلؤ لأنفسهم دون الآخرين!

## ۳۶- عین الصحيح:

- (۱) ظهرت تجارة اللؤلؤ في أوائل القرن العشرين!
- (۲) كان الحكام الرومانيون أول من فهموا قيمة اللؤلؤ!
- (۳) إن بائعي الأسماك في المدن كانوا يعرفون قيمة اللؤلؤ!
- (۴) لم يكن موضوع الاستفادة من اللؤلؤ مُختصًا بالملوك فقط!

## ۳۷- عین الصحيح عن اللؤلؤ:

- (۱) مكان اللؤلؤ قرب البحار!
- (۲) الهنديون كانوا أول مستخدميه!
- (۳) مقدار اللؤلؤ يُساوي عدد أفراد العالم!
- (۴) صيادو السمك في القديم عرفوا قدره قبل الآخرين!

۳۸- عَيْنَ الموضوع الذي لم يُذكر في النص:

- (۱) المختصون بالاستفادة من اللؤلؤ!
- (۲) زمن الاستفادة من اللؤلؤ لأول مرة!
- (۳) قيمة اللؤلؤ قبل القرن العشرين!
- (۴) الجماعات التي استخدمت اللؤلؤ أول مرة!

۳۹- عَيْنَ الصحيح للفراغ: ذكر في النص عن ... اللؤلؤ.

- (۱) صعوبة الحصول على
- (۲) قيمة
- (۳) كيفية الحصول على
- (۴) جمال

■ عَيْنَ الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ - ۴۲)

۴۰- « جهّز »:

- (۱) فعل ماضٍ - له ثلاثة حروف أصلية و حرف واحد زائد، مصدره « تجهّز » من باب تفعّل
- (۲) ماضٍ - للغائب - حروفه الأصلية « جهز »، و له حرف واحد زائد، على وزن فعّل
- (۳) ماضٍ - حروفه الأصلية « جهز » / فعلٌ و مع فاعله جملة فعلية، و مفعوله « كلّ »
- (۴) فعل ماضٍ - للمذكر الغائب - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

۴۱- « يعرفون »:

- (۱) فعل مضارع - للجمع المذكر الغائب - ليس له حرف زائد / فعلٌ و فاعل، و الجملة فعلية
- (۲) مضارع - كلّ حروفه أصلية و ليس له حرف زائد / فعلٌ و مع فاعله جملة فعلية
- (۳) مضارع - للجمع المذكر المخاطب / فعلٌ و فاعله « أهمية »، و الجملة فعلية
- (۴) فعل مضارع - حروفه أصلية كلّها / فعلٌ، و « أهمية » مفعوله

۴۲- « تعيين »:

- (۱) اسم - جمع سالم للمذكر / فاعل لفعل « يُمكن »
- (۲) مفرد مذكر - مصدر ( على وزن تفعّل ) - نكرة
- (۳) اسم - مفرد مذكر / مضاف للمضاف إليه « زمن »
- (۴) مصدر ( فعلة : « عين » على وزن فعّل و له حرف زائد )

■ ■ عَيْنَ المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۳- ۵۰)

۴۳- عَيْنَ الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (۱) عَلَيْهِ أَنْ لَا يَتَدَخَّلَ فِي مَوْضُوعٍ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلتَّهْمِ.
- (۲) سَأَلَ النَّبِيَّ (ص): أَيُّ الْمَالِ خَيْرٌ؟ قَالَ: زَرْعٌ زَرَعَهُ صَاحِبُهُ.
- (۳) اتَّصَلَ السَّيِّدُ مُسْلِمِي بِصَدِيقِهِ مُصْلِحِ السَّيَّارَاتِ لِكَيْ يُصْلِحَ سَيَّارَتَهُم.
- (۴) سَارَ مَعَ جُيُوشِهِ نَحْوَ الشَّرْقِ فَأَطَاعَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأُمَمِ وَ اسْتَقْبَلُوهُ لِعَدَالَتِهِ.

## ٤٤ - عَيْنُ الْخَطَا عَنْ الْمَفْهُوم:

- (١) الْأَغْنَى: مَنْ يُغْنِي الْآخَرِينَ أَكْثَرَ.  
 (٢) غَنَى: قَرَأَ شَعْرًا بِصَوْتٍ فَرِحَ أَوْ حَزِنَ.  
 (٣) أَغْنَى (شَخْصًا): جَعَلَهُ غَنِيًّا لَا حَاجَةَ لَهُ.  
 (٤) الْغَنَى: ذُو سَعَةٍ مِنَ الْمَالِ وَلَا يُسَاعِدُ الْآخَرِينَ.

## ٤٥ - عَيْنُ الْخَطَا عَنْ الْمَفْرَدَات:

- (١) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ مَزْرَعَتَهُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ. (مُتْرَادِف) ← مُزَارِع، تَارَة  
 (٢) كَانَ مِنَ الشَّعَائِرِ الْخُرَافِيَّةِ تَقْدِيمُ الْقُرْبَانِ لِلَّهِ. (جَمْع) ← أَقْرَبَاء، آلِهَة  
 (٣) لَنْ نَتَعَارَفَ إِلَّا أَنْ نَكُونَ شُعُوبًا وَ قَبَائِلَ. (مَفْرَد) ← شَعْب، قَبِيلَة  
 (٤) نَحْنُ نَكْرَهُ أَنْ نَسَافِرَ بِسَيَّارَةٍ مَعْطَلَةٍ. (مُتَضَاد) ← نَحَبٌ، مَصْلَحَة

## ٤٦ - عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيل:

- (١) إِنْ التَّفَكَّرَ خَيْرٌ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ حَتَّى الْعِبَادَةِ!  
 (٢) إِنْ الْجَمَاعَةُ خَيْرٌ مِنَ الْوَحْدَةِ فَعَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ!  
 (٣) إِنْ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَرَى كُلَّ خَيْرٍ فِي أُمِّهِ وَ يَلْجَأُ إِلَيْهَا!  
 (٤) قَدْ تَكُونُ جُمْلَةٌ قَصِيرَةٌ خَيْرًا مِنْ جُمْلَةٍ طَوِيلَةٍ لِبَيَانِ نَظَرَتِنَا!

## ٤٧ - عَيْنُ فَعْلًا لَيْسَ فِيهِ حَرْفُ زَائِد:

- (١) يُمْنَعُ التَّلْمِيزُ عَنِ الْكُسْلِ وَ هُوَ صَعْبٌ لَهُ!  
 (٢) يُحَرِّكُ الْحَيَوَانَ ذَنْبَهُ لَطَرْدِ الْحَشَرَاتِ!  
 (٣) نَجْلِسُ ضِيُوفَنَا فِي صَدْرِ الْغُرْفَةِ لِاحْتِرَامِهِمْ!  
 (٤) لِيَمْتَنِعَ الْحَارِسُ مِنَ النَّوْمِ حِينَ الْحَرَّاسَةِ!

## ٤٨ - عَيْنُ « مِنْ » تَخْتَلِفُ:

- (١) مَنْ يَسْأَلُ الْمَعْلَمَ تَعَنُّتًا إِلَّا الطَّالِبُ الْمَشَاغِبُ!  
 (٢) مَنْ عَمِلَ بِالْقُرْآنِ فَهُوَ يَفْلَحُ!  
 (٣) مَنْ غَيْرَ مَعْلَمِكَ الْحَنُونَ يُعَلِّمُكَ مَا لَا تَعْلَمُ!  
 (٤) سَيَعْلَمُ الْجَمِيعُ مِنَ الْفَائِزِ غَدًا!

## ٤٩ - عَيْنُ الْوَصْفِ يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي:

- (١) اِغْتَنَمُوا الْفُرْصَ الْقَلِيلَةَ وَ بَدِّلُوهَا إِلَى فُرْصٍ ذَهَبِيَّةٍ!  
 (٢) كُنْ فِي الشَّدَائِدِ كَجَزِيرَةٍ لَا يَكُونُ الْبَحْرُ قَادِرًا أَنْ يَبْلَعَهَا!  
 (٣) آثَارُنَا التَّارِيخِيَّةُ فَخْرُنَا وَ هِيَ مِنْ أَهَمِّ الْآثَارِ الَّتِي سُجِّلَتْ فِي ذَاكِرَتِنَا!  
 (٤) كَانَتْ سَيَّارَتُنَا مَعْطَلَةً فَجَعَلْتُهَا فِي مَوْقِفٍ تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ!

## ٥٠ - عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَصَر:

- (١) لَا تَزِيدِ التَّجَارِبَ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا مَعْرِفَتَنَا بِالْأُمُورِ!  
 (٢) لَا يُعْجِبُنِي أَحَدٌ إِلَّا الْمَهَاجِمُ الَّذِي يُسَجِّلُ الْهَدَفَ!  
 (٣) لَا يَسْتَطِيعُ صَعُودَ هَذَا الْجَبَلِ الْمُرْتَفِعِ إِلَّا الْأَشْخَاصُ الْأَقْوِيَاءُ!  
 (٤) لَا تَبْلَعُ سَمَكَةُ السَّهْمِ إِلَّا الْحَشْرَةُ الَّتِي تَسْقُطُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ!

- ۵۱- دقت در کدام آیه شریفه، به انسان در یافتن هدف اصلی زندگی کمک می‌کند و دستیابی به آن چه چیزی را می‌طلبد؟
- ۱) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ - همت بزرگ و اراده محکم
  - ۲) ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَ نَحْيَا وَ مَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ - همت بزرگ و اراده محکم
  - ۳) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ - شناخت مقصد و هدف نهایی
  - ۴) ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَ نَحْيَا وَ مَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ - شناخت مقصد و هدف نهایی
- ۵۲- کدام مورد، برداشت مناسبی از عبارت قرآنی ﴿وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ بیان نموده است؟
- ۱) مرگ پایان بخش دفتر زندگی نیست، بلکه غروبی درخشان‌تر برای روح انسان می‌باشد.
  - ۲) آدمی از یک مرحله هستی دنیا به هستی بالاتر برزخ منتقل می‌شود و زندگی حقیقی آنجاست.
  - ۳) این دنیا جایی است که انسان از راه ایمان و عمل صالح به زندگی حقیقی و به دور از درد و فنا می‌رسد.
  - ۴) سرای دیگر جایی است که انسان با کمالات واقعی که از راه ایمان و عمل صالح به دست می‌آورد، زندگی می‌کند.
- ۵۳- از آیه شریفه ﴿وَ إِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
- ۱) فرشتگان امین الهی چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند، بهترین گواهان قیامت‌اند.
  - ۲) پیامبران و امامان چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند، از بهترین گواهان قیامت‌اند.
  - ۳) فرشتگان امین الهی در طول زندگی انسان‌ها، مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.
  - ۴) پیامبران و امامان در طول زندگی انسان‌ها، مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.
- ۵۴- آیه شریفه ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ درخصوص چه کسانی است و چه عاقبتی برای آن‌ها پیش‌بینی شده است؟
- ۱) کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند - ﴿وَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾
  - ۲) کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند - ﴿سَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾
  - ۳) کسانی که در راه خداوند انفاق نمی‌کنند - ﴿وَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾
  - ۴) کسانی که در راه خداوند انفاق نمی‌کنند - ﴿سَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾
- ۵۵- زیرک‌ترین انسان‌ها از دیدگاه امیرالمؤمنین (علیه السلام) به کدام دستور پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) عمل می‌کنند؟
- ۱) سنت نیکي را در جامعه جاری سازد تا مردم به آن عمل کنند.
  - ۲) به حساب خود رسیدگی کنید، قبل از اینکه به حساب شما برسند.
  - ۳) هم‌نشینی که انتخاب می‌کنی، نیک باشد، زیرا او مایه انسی تو خواهد بود.
  - ۴) فراوان به یاد خداوند هستند و بهتر از دیگران خود را برای دیدار او آماده می‌کنند.
- ۵۶- شرط اصلی دوستی با خدا چیست و کدام آیه شریفه به آن اشاره دارد؟
- ۱) عمل به دستورات الهی که توسط پیامبر اکرم آورده شده است - ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
  - ۲) قلب انسان با خدا باشد، آنچه مهم است درون و باطن انسان است - ﴿يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
  - ۳) عمل به دستورات الهی که توسط پیامبر اکرم آورده شده است - ﴿يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
  - ۴) قلب انسان با خدا باشد، آنچه مهم است درون و باطن انسان است - ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
- ۵۷- چه کسی باید روزه‌اش را قضا کند و برای هر روز یک مُد طعام به فقیر بدهد؟
- ۱) کسی که روزه ماه رمضان را عمدتاً نگیرد و تا قبل از رمضان آینده قضای آن را به‌جا آورد.
  - ۲) کسی که روزه ماه رمضان را عمدتاً نگیرد و تا قبل از رمضان آینده قضای آن را به‌جا نیاورد.
  - ۳) فردی که به علت بیماری نتواند روزه بگیرد و تا رمضان آینده بیماری او باقی‌مانده و قضای روزه را نگیرد.
  - ۴) فردی که به علت بیماری نتواند روزه بگیرد و با برطرف شدن بیماری، تا رمضان آینده عمدتاً قضای روزه را نگیرد.
- ۵۸- با توجه به آیه شریفه ﴿... ذَلِكَ أَذْنِي أَنْ يُعْرِفَنَ فَلَا يُؤْذِنَنَّ﴾ مقصود از «ذلک» کدام عمل است؟
- ۱) آشکار نساختن بدن و موی سر
  - ۲) پوشاندن گریبان و گردن
  - ۳) نزدیک‌تر کردن پوشش‌ها به خود
  - ۴) آشکار نساختن زینت و زیورات
- ۵۹- تأثیر توجه به ارتباط کامل ابعاد وجودی انسان در طراحی مسیر سعادت او، کدام است؟
- ۱) کاملاً درست بودن پاسخی که به پرسش‌های برتر انسان‌ها توسط یک وجود برتر داده شده است.
  - ۲) همه جانبه بودن برنامه‌های ارائه شده توسط کسی که آگاهی کاملی از انسان و جهان داشته باشد.
  - ۳) آگاهی دقیقی که باید انسان از خلقت، جایگاه او در نظام هستی و زندگی پس از مرگ داشته باشد.
  - ۴) قابل اعتماد بودن دستوراتی که به انسان برای رسیدن به رستگاری در زندگی ابدی داده شده است.

- ۶۰- کدام عامل، سبب شد تعالیم الهی به فرهنگ جوامع وارد شود و جزئی از سبک زندگی مردم گردد؟
- (۱) ایمان استوار و تلاش بی‌مانند پیامبران برای تبلیغ دین در طول زمان
  - (۲) بیان اصول ثابت دین الهی در خور فهم و اندیشه انسان‌های هر دوران
  - (۳) رشد تدریجی فرهنگ و دانش مردم در زمان‌های مختلف به وسیله پیامبران
  - (۴) استمرار و پیوستگی در دعوت و تحمل سختی‌ها و دشواری‌ها توسط پیامبر خاتم
- ۶۱- پیامبر اکرم (ﷺ) چه زمانی دعوت انصار را پذیرفت و مهم‌ترین اقدام ایشان در آنجا چه بود؟
- (۱) پس از پذیرش اسلام - آماده‌سازی مقدمات انجام مسئولیت ولایت ظاهری
  - (۲) بعد از هجرت به مدینه - آماده‌سازی مقدمات انجام مسئولیت ولایت ظاهری
  - (۳) پس از پذیرش اسلام - انتخاب مسجد مدینه به عنوان مرکز انجام وظایف ولایت معنوی
  - (۴) بعد از هجرت به مدینه - انتخاب مسجد مدینه به عنوان مرکز انجام وظایف ولایت معنوی
- ۶۲- بی‌توجهی به کدام مسئله نشان‌دهنده نقص یک دین است و دین اسلام که کامل‌ترین دین الهی است درباره این موضوع چه تدبیری اندیشیده است؟
- (۱) بی‌توجهی به ادامه مسیر تبیین دین و تشکیل حکومت - مرجعیت و ولایت معنوی
  - (۲) نبود یک دستورالعمل و کتاب کلی برای همیشه بشر - مرجعیت و ولایت معنوی
  - (۳) بی‌توجهی به ادامه مسیر تبیین دین و تشکیل حکومت - نظام امامت و ولایت
  - (۴) نبود یک دستورالعمل و کتاب کلی برای همیشه بشر - نظام امامت و ولایت
- ۶۳- نتیجه انحراف نظام حکومتی پس از رحلت پیامبر اکرم (ﷺ) کدام است و بشریت، عالی‌ترین نمونه حکومت پس از رسول خدا را چند سال بعد از رحلت ایشان مشاهده نمود؟
- (۱) فقدان امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌ها توسط امامان (علیهم‌السلام) - ۵ سال
  - (۲) حکومت بنی‌امیه و فقدان قدرت لازم و عدم حضور امامان (علیهم‌السلام) در جامعه - ۵ سال
  - (۳) حکومت بنی‌امیه و فقدان قدرت لازم و عدم حضور امامان (علیهم‌السلام) در جامعه - ۲۵ سال
  - (۴) فقدان امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌ها توسط امامان (علیهم‌السلام) - ۲۵ سال
- ۶۴- مطابق فرمایش پیامبر اکرم (ﷺ) انسان در چه صورتی از عذاب الهی در امان است و شروط آن کدام است؟
- (۱) حفظ سخنان و سیره پیامبر (ﷺ) - توجه مسلمین به هشدارهای دلسوزان و جلوگیری از بازگشت به جاهلیت
  - (۲) ورود به دژ مستحکم توحید - توجه مسلمین به هشدارهای دلسوزان و جلوگیری از بازگشت به جاهلیت
  - (۳) حفظ سخنان و سیره پیامبر (ﷺ) - تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام
  - (۴) ورود به دژ مستحکم توحید - تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام
- ۶۵- از دیدگاه امیرالمومنین (علیه‌السلام) نکته مهم در هنگام پیمان بستن با دشمنان، کدام است؟
- (۱) غفلت نکردن از پیمان‌شکنی دشمن و خودداری از شکست
  - (۲) توجه داشتن به نیت دشمن از عهدنامه و خودداری از شکست
  - (۳) غفلت نکردن از پیمان‌شکنی دشمن و جلوگیری از غافلگیری
  - (۴) توجه داشتن به نیت دشمن از عهدنامه و جلوگیری از غافلگیری
- ۶۶- کدام روایت نبوی، بیانگر عزت پیامبر اکرم (ﷺ) در محاصره مشرکان مکه به هنگام آغاز دعوت می‌باشد؟
- (۱) برای جان من بهایی جز بهشت نیست، پس بدانید خود را به کمتر از آن نخواهم فروخت.
  - (۲) اگر اینان خورشید را در دست راستم و ماه را در دست چپم بگذارند، از راه حق دست برنمی‌دارم.
  - (۳) خالق جهان در نظر ما مسلمین بزرگ است، از این جهت هر غیرخدایی در نظرمان کوچک است.
  - (۴) خداوند به ما کرامت بخشیده و بر بسیاری از مخلوقات برتری داده و زمین را به ما به ارث خواهد داد.
- ۶۷- حدیث شریف «حب الشیء یعمی و یصم» به کدام موضوع در ازدواج اشاره دارد و راه در امان ماندن از عواقب آن چیست؟
- (۱) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند - توکل بر خدا
  - (۲) محبت و علاقه سرچشمه اصلی همه کارهای انسان است - توکل بر خدا
  - (۳) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند - مشورت با پدر و مادر
  - (۴) محبت و علاقه سرچشمه اصلی همه کارهای انسان است - مشورت با پدر و مادر

۶۸- با دقت در مفهوم آیه شریفه ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدٌ ﴾ کدام مورد، می تواند توضیح مناسبی برای ولایت الهی باشد؟

- (۱) خداوند افرادی را واسطه ولایت خود قرار داده است.
  - (۲) با اذن و اجازه خداوند ولایت الهی به پیامبران واگذار شده است.
  - (۳) ولایت خداوند برای انجام مسئولیت هایی به افراد خاصی واگذار شده است.
  - (۴) ولایت پیامبران بدین معنا نیست که خداوند آن ها را مجرای ولایت خود قرار داده است.
- ۶۹- عمل کردن به مفهوم کدام آیه شریفه، می تواند یکی از مصادیق گام برداشتن در مسیر توحید عملی باشد؟

- (۱) ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴾
  - (۲) ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَ كَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلاً ﴾
  - (۳) ﴿ فَلَوْ لَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ﴾
  - (۴) ﴿ وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ ﴾
- ۷۰- از مفهوم مندرج در کدام آیه شریفه، می توان برای آزمایش اخلاص مردم بهره جست؟

- (۱) ﴿ نَعْلَمُكَ بِأَخْبَارِ نَفْسِكَ إِلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾
  - (۲) ﴿ يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾
  - (۳) ﴿ وَ أَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ ﴾
  - (۴) ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾
- ۷۱- کدام مورد، در راستای تبیین مسئولیت پذیری به عنوان شاهدی بر وجود اختیار می تواند مورد استناد واقع شود؟

- (۱) گر نبودن اختیار این شرم چیست؟ این دریغ و خجلت و آزر چیست؟
  - (۲) این که فردا این کنم یا آن کنم خود دلیل اختیار است ای صنم
  - (۳) وان پشیمانی که خوردی زان بدی ز اختیار خویش گشتی مهتدی
  - (۴) هیچ گویی سنگ را فردا بیا ورنمایی من دهم بد را سزا؟
- ۷۲- آیه شریفه «کسانی که زندگی دنیا و تجملات آن را بخواهند، حاصل کارهایشان را در همین دنیا به آنان می دهیم و کم و کاستی نخواهند دید.» در راستای تبیین و تأکید مفهوم موجود در کدام مورد قابل استناد می باشد؟

- (۱) ﴿ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أُيُودِيكُمْ وَ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾
  - (۲) ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ تَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِنَّا نُرْجِعُونَ ﴾
  - (۳) ﴿ كَلَّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَ هَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾
  - (۴) ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَ مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلُهَا وَ هُمْ لَا يَظْلُمُونَ ﴾
- ۷۳- از سنت های الهی لطف و مهربانی خداوند نسبت به بندگان نیکوکار و گناهکار می باشد. این قانون الهی در مفهوم کدام آیه شریفه متجلی می باشد؟

- (۱) ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾
  - (۲) ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ تَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِنَّا نُرْجِعُونَ ﴾
  - (۳) ﴿ كَلَّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَ هَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾
  - (۴) ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ وَ لَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾
- ۷۴- رهنمود ارائه شده در حدیث شریف «یا معشر التجار الفقه ثم المتجر» کدام است و اشرافی گری مسئولین و فساد اداری و مالی چه پیامدی را در پی خواهد داشت؟

- (۱) یادگیری مسائل شرعی تجارت بر همه مردم واجب است - گسترش فریبکاری در معامله های اقتصادی
  - (۲) قبل از فعالیت تجاری باید با احکام آن آشنا شد - گسترش فریبکاری در معامله های اقتصادی
  - (۳) یادگیری مسائل شرعی تجارت بر همه مردم واجب است - رواج مصرف گرایی در میان مردم
  - (۴) قبل از فعالیت تجاری باید با احکام آن آشنا شد - رواج مصرف گرایی در میان مردم
- ۷۵- به ترتیب «علم تجربی تنها رمز سعادت ملت هاست.» و «غسل تعمید» مرتبط با کدام موضوع در رابطه با تمدن جدید اروپایی ارائه شده است؟

- (۱) آثار و پیامدهای تمدن جدید اروپا - ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین
- (۲) آثار و پیامدهای تمدن جدید اروپا - زمینه های پیدایش تمدن جدید اروپا
- (۳) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین
- (۴) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - زمینه های پیدایش تمدن جدید اروپا

**Part A. Grammar and Vocabulary**

**Directions:** Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- His plan was to buy pieces of chocolate ----- them to his classmates for two cents a piece.  
1) who resold                      2) and resell                      3) but resold                      4) by reselling
- 77- Lisa would never love him again after hearing all the wrong he had done to her, -----?  
1) had he                                      2) would she  
3) hadn't he                                      4) wouldn't she
- 78- As soon as the teacher turned her back to write a question on the board, the children ----- talking with one another at the same very moment.  
1) started                      2) had started                      3) were starting                      4) have started
- 79- You could tell by the look on his face that something terrible -----.  
1) have happened                                      2) was happened  
3) has been happened                                      4) had happened
- 80- The things you should do in my absence are not in any ----- of importance, so you can begin with any one of them that you want to.  
1) range                      2) fact                      3) rule                      4) order
- 81- Of course you found a \$10 on the street and ----- spent it—easy come, easy go!  
1) carefully                      2) gradually                      3) luckily                      4) immediately
- 82- Julie always says she'll ----- the school, and she never does, so I doubt she will this year. Actions speak louder than words, after all.  
1) donate to                      2) consist of                      3) depend on                      4) provide with
- 83- Modern ----- are often lined with layers of absorbent material and sheets of plastic to prevent pollutants from going into the soil and water.  
1) liquids                      2) landfills                      3) fossil fuels                      4) air conditioners
- 84- The man who ----- this company a hundred years ago never thought it would one day become so great in size and importance.  
1) compiled                      2) caused                      3) founded                      4) achieved
- 85- Jane and I talk about lots of things, but I just can't remember what we were discussing on that ----- time that you have in mind.  
1) fresh                      2) confused                      3) particular                      4) distinguished
- 86- The project has been a great success, thanks to our ----- staff. I'd like to thank you for all the hard work you have put into it.  
1) dedicated                      2) systematic                      3) elementary                      4) magnifying
- 87- If you want to make friends, you can't ----- to yourself all the time. Start meeting people!  
1) hang                      2) leave                      3) shut                      4) keep

**Part B. Cloze Test**

**Directions:** Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The chart gives data about the differences in the annual number of men and women of three age groups who (88) ----- heart attacks in Europe. It is clear that as people (89) ----- older, the risk for heart attack increases; and it can also be seen from the chart that heart attacks often happen (90) ----- men rather than women.

At the age of 29 to 44, 123 thousand female patients have heart attacks, (91) ----- the figure for women is only 3 thousand. Remarkably, from 45 to 64 years old, there are 424 thousand men who undergo heart attacks and 136 (92) ----- was the number of women suffering from the same medical situation.

- |     |                  |             |                  |                   |
|-----|------------------|-------------|------------------|-------------------|
| 88- | 1) burst into    | 2) make up  | 3) identify with | 4) suffer from    |
| 89- | 1) grow          | 2) cure     | 3) convert       | 4) consider       |
| 90- | 1) to            | 2) for      | 3) at            | 4) with           |
| 91- | 1) as            | 2) while    | 3) no matter     | 4) whether or not |
| 92- | 1) heart attacks | 2) thousand | 3) difference    | 4) years          |

### Part C. Reading Comprehension

*Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.*

#### PASSAGE 1:

A team of social psychologists has spent six years studying the reactions of people in cities around the world to different situations. The results show that cities where people have less money generally have friendlier populations. Rio de Janeiro in Brazil, which is often known for its crime, comes out top, and the capital of Malawi, Lilongwe, comes third. But what makes one city friendlier than another?

The researcher who did the study say it has got more to do with environment than culture or nationality. They carried out a study into the way locals behaved towards strangers in 23 cities around the world. The team conducted their research through a series of tests, where they dropped pens or pretended they were blind and needed help crossing the street. The study concludes that people are more helpful in cities with a more relaxed way of life such as Rio. While they were there, researchers received help in 93 percent of cases, and the percentage in Lilongwe was only a little lower.

However, richer cities such as Amsterdam and New York are considered the least friendly. Inhabitants of Amsterdam helped the researchers in 53 percent of cases and in New York just 44 percent. The psychologists found that, in these cities, people tend to be short of time, so they hurry and often ignore strangers.

- 93- What is the best title for the passage?  
 1) The World's Friendliest Cities  
 2) Psychology of Friendly People  
 3) Friendliness in Different Cultures  
 4) Friendliness: A Common Human Behavior
- 94- According to the passage, if you are unable to see but need help, where are you the least likely to get help from people when you need it?  
 1) Rio                      2) Lilongwe                      3) New York                      4) Amsterdam
- 95- The word "it" in paragraph 2 refers to -----.  
 1) study                      2) behavior                      3) environment                      4) friendliness
- 96- The passage provides enough information to answer which of the following questions?  
 1) How did the researchers manage to measure people's wealth in the cities studied?  
 2) What method did the researchers use to collect data for their experiment?  
 3) How many cities were excluded from the study reported in the passage?  
 4) What kind of people are more likely to get the help they ask for?

**PASSAGE 2:**

What's the most useful way of learning a language? Is it writing essays or doing grammar exercises? The answer is clear—whatever you like doing. Evidence shows that the most successful language learners are those who find something they like to do with their chosen language and do it again and again. And it doesn't really matter what the activity is.

Some of the clearest evidence of this has come through research into reading. Stephen D. Krashen, a well-known second language researcher, decided to look at how well language learners who read for fun did in grammar tests. He discovered that they did better than people who went on courses and it wasn't important what books they read.

To prove this, he gave students books from a series called Sweet Valley High. These are popular books about teenage life. Although the books' literary quality may not have been high, the readers made good progress in vocabulary, reading, and speaking tests. In a separate case study, a girl improved her writing so much that her angry teacher accused her of copying. The only explanation she had was that she'd started reading regularly.

- 97- **What is the primary purpose of the passage?**
- 1) To introduce a researcher and his recent findings
  - 2) To prove the inaccuracy of a commonly held view
  - 3) To answer a question related to learning a language
  - 4) To describe one of the most important research findings
- 98- **It can be concluded from the passage that the people who took part in Krashen's study -----.**
- 1) spoke English as their native language
  - 2) had already learned a second language fully
  - 3) liked to read books with a high literary quality
  - 4) were interested in reading in a foreign language
- 99- **Why has the author mentioned "a separate case study" in paragraph 3?**
- 1) To argue that reading is useful for girls as well as boys
  - 2) To show that practice in reading affects one's progress in other language-related areas
  - 3) To prove that giving learners practice in writing is as effective as giving them practice in reading
  - 4) To conclude that writing in a foreign language can make people turn to reading texts more regularly
- 100- **Which of the following statements is supported by the passage?**
- 1) If second language learners find something fun to do in each of the four language skills, they soon realize that reading is the most enjoyable language skill.
  - 2) Language learners learn best when their teachers focus on one basic language skill most of the time.
  - 3) People can learn a language faster if and only if they read passages as often as possible.
  - 4) The best strategy to follow to learn a language may vary from person to person.

کد کنترل

421

A



421A



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲  
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود»  
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر  
آزمون اختصاصی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

| ردیف | مواد امتحانی            | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی |
|------|-------------------------|------------|----------|----------|---------------|
| ۱    | درک عمومی هنر           | ۳۰         | ۱۰۱      | ۱۳۰      | ۲۵ دقیقه      |
| ۲    | درک عمومی ریاضی - فیزیک | ۳۰         | ۱۳۱      | ۱۶۰      | ۴۰ دقیقه      |
| ۳    | ترسیم فنی               | ۲۰         | ۱۶۱      | ۱۸۰      | ۲۶ دقیقه      |
| ۴    | خلاقیت تصویری و تجسمی   | ۲۰         | ۱۸۱      | ۲۰۰      | ۲۴ دقیقه      |
| ۵    | خلاقیت نمایشی           | ۲۰         | ۲۰۱      | ۲۲۰      | ۱۳ دقیقه      |
| ۶    | خلاقیت موسیقی           | ۲۰         | ۲۲۱      | ۲۴۰      | ۲۰ دقیقه      |
| ۷    | خواص مواد               | ۲۰         | ۲۴۱      | ۲۶۰      | ۱۷ دقیقه      |

سال ۱۴۰۰

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین‌النهرین و مصر، در شکل‌گیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟  
(۱) میسنی (۲) مینوسی (۳) دوریسی (۴) ائوریایی
- ۱۰۲- آثار کدام هنرمند، با بهره‌گیری از روش کلاژ با عکس (در سال ۱۹۸۰ م.)، تصویرهای هم‌زمان سبک کوبیسم را یادآوری می‌کند؟  
(۱) اندی وارهول (۲) هانری ماتیس (۳) دیوید هاکنی (۴) گوستاو کلیمت
- ۱۰۳- کدام یک از میراث تاریخی ایران، متعلق به عصر کوچ است؟  
(۱) پرچم مفرغی شهداد (۲) ظروف سنگی جیرفت (۳) پیکره مفرغی ملکه ناپیراسو (۴) ظروف سفالی منفاری سیلک
- ۱۰۴- برای مطالعه «طراحی حالت» در پیکره آدمی، رجوع به آثار کدام هنرمند راهگشا است؟  
(۱) کلود مونه (۲) فرانسوا میله (۳) سیمون شاردن (۴) وان رویسدال
- ۱۰۵- اولین فیلم پویانمایی ناطق، کدام است؟  
(۱) کشتی بخار ویلی (۲) گل‌ها و درخت‌ها (۳) سفیدبرفی و هفت کوتوله (۴) آلیس در سرزمین عجایب
- ۱۰۶- در چاپ و صحافی، راه کاغذ با سیلندر چاپ و عطف کتاب به ترتیب چه جهتی دارد؟  
(۱) موازی - عمود (۲) عمود - عمود (۳) موازی - موازی (۴) عمود - موازی
- ۱۰۷- کدام بنای ساسانی به دلیل نماسازی با گچ، به «اسپید دژ» شهرت داشته است؟  
(۱) ایوان مدائن (۲) کاخ سروستان (۳) کاخ قلعه دختر (۴) آتشکده فیروزآباد
- ۱۰۸- شیوه آثار کدام هنرمندان، سقاخانه‌ای است؟  
(۱) پرویز تناولی و محمود جوادپور (۲) علی‌محمد حیدریان و محمدهادی تجویدی (۳) حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلارام (۴) جلیل ضیاءپور و احمد اسفندیاری
- ۱۰۹- کدام موارد از خصوصیات خط توقیع است؟  
(۱) ترکیب بالارونده - نگارش پیوسته حروف به سبک ثلث‌نویسی (۲) ضرافت اندک نسبت به خط رقاع - ضخامت یکسان حروف (۳) تأثیرپذیری از ویژگی‌های خط رقاع - حروف منسجم و کم‌ارتفاع (۴) متأثر از شیوه خوشنویسی تعلیق - رواج به دو شیوه خفی و جلی
- ۱۱۰- کدام ویژگی‌ها در نقاشی‌های شاهنامه قوام‌الدین وزیر (۷۴۱ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟  
(۱) توجه به فضای معماری و استفاده از خط‌های آریب جهت عمق‌نمایی (۲) توجه به فضای طبیعی و چیدمان هندسی گل و بوته در سطح زمینه (۳) پیکره‌های درشت بر زمینه ساده با رنگ‌های تخت و فضای کم‌عمق (۴) پیکره‌های بلندقامت در میان صخره‌های اسفنجی و افق رفیع

- ۱۱۱- کدام سازها، زیرمجموعهٔ هواصداهاى برنجى است؟  
 (۱) باست‌هورن و ترومبون  
 (۲) هکل‌فون و ساکسوفون  
 (۳) آبا و هورن  
 (۴) توبا و ترومپت
- ۱۱۲- کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟  
 (۱) پیچیدگی تزئینی آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه  
 (۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گنبد به‌عنوان جزیی از فضای داخلی  
 (۳) استفاده از فریم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره  
 (۴) تزئینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی
- ۱۱۳- در کدام شیوهٔ مجسمه‌سازی سدهٔ نوزدهم، پرداختن به جزییات مثل چین و چروک چهره، به ابتذال هنری تعبیر می‌شد؟  
 (۱) رئالیسم  
 (۲) ناتورالیسم  
 (۳) رمانتیسیسم  
 (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۱۱۴- کتاب «قلم طبیعت» بر پایهٔ دستاوردهای اخیر کدام شیوهٔ عکاسی تهیه شده است؟  
 (۱) هلیوگرافی  
 (۲) داگرتوتیپ  
 (۳) کالوتیپ  
 (۴) کلودیون مرطوب
- ۱۱۵- کدام مورد، از ویژگی‌های خاص مساجد عثمانی است؟  
 (۱) شبستان بدون ستون  
 (۲) فقدان صحن و حیاط  
 (۳) گنبد مخروطی دویوسته  
 (۴) تک‌مناره‌های چهارگوش
- ۱۱۶- کدام مورد، به وجه شاخص آثار «ادوارد مانه» اشاره می‌کند؟  
 (۱) نمایش زندگی کارگران به شیوهٔ نئورئالیستی  
 (۲) نقاشی هوای باز و دگرگونی قواعد رنگ‌پردازی  
 (۳) بازنمایی فضای طبیعی به تأثیر از نئوامپرسیونیست‌ها  
 (۴) نمایش جلوه‌های نور در منظره‌نگاری از کلیسای روئن
- ۱۱۷- کدام هنرمند، با خلق پردهٔ «کاری علوفه»، نقاشان هم عصر را تحت تأثیر ویژگی‌های سبکی خویش قرار داد؟  
 (۱) فرانسوا میله  
 (۲) کامیل پیسارو  
 (۳) ادگار دگا  
 (۴) جان کانستابل
- ۱۱۸- کدام مورد، از ویژگی‌های تندیس‌های «دوناتلو» است؟  
 (۱) بیان حرکت در پیکره با ترکیب اسلوب هنری رنسانس و منریسم  
 (۲) نمایش عقاید دینی و مذهبی با تأثیرپذیری از شیوهٔ میکل‌آنژ  
 (۳) بازنمایی ارزش‌های هنری رمانتیک به‌صورت اغراق‌آمیز  
 (۴) تلفیق اصول هنری کلاسیک و فرهنگ دینی مسیحی
- ۱۱۹- کدام ویژگی‌های عرصهٔ نگارگری ایران، هم‌زمان با سبک عراقی در ادبیات به ظهور رسید؟  
 (۱) ترکیب‌بندی منحنی - استفاده از لکه رنگ‌های سفید  
 (۲) ترکیب‌بندی دایره‌وار - استفاده از تشعیر در صفحه‌آرایی  
 (۳) هندسهٔ آکسومتريک - مرقع‌نگاری با تصویر زوج‌های جوان  
 (۴) تناسب اندازهٔ پیکره‌ها با سایر اجزا - تسلط رنگ آبی در کل ترکیب
- ۱۲۰- کدام مورد، از موضوعات متأخر در هنر باسمة کاری ژاپنی (اوکیوئه) است؟  
 (۱) جنگاوران افسانه‌ای  
 (۲) منظره‌پردازی طبیعی  
 (۳) صحنه‌های عاشقانه  
 (۴) چهره‌سازی هنرپیشگان

- ۱۲۱- ویژگی شاخص بویانمایی‌های «پرژری ترنکا» کدام است؟  
 (۱) تجسم داستان‌های تراژیک از طریق تنفیق موسیقی و نقاشی  
 (۲) استفاده از قابلیت‌های دیجیتالی در ساخت حرکات نرم و روان  
 (۳) بیان حالات و احساسات شخصیت‌های عروسی از طریق موقعیت‌سازی  
 (۴) بهره‌گیری خلاقانه از تکنیک کمیک‌استریپ جهت ساخت انیمه‌های داستانی
- ۱۲۲- در صنایع دستی ایران، مرغوب‌ترین نوع کدام دستیافته به «نفتال» مشهور است؟  
 (۱) قالی (۲) زینو (۳) جاجیم (۴) گلیم
- ۱۲۳- ویژگی شاخص عکس‌های «نیوتوپوگرافی» کدام است؟  
 (۱) نگاه علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت  
 (۲) نادیده گرفتن نقش انسان در محیط‌زیست  
 (۳) به‌کارگیری تمهیدات زیبایی‌شناسانه در عکاسی از طبیعت  
 (۴) مکان‌نگاری از محیط‌زیست، متناسب با اهداف هنری و شاعرانه
- ۱۲۴- در سده‌های نخست ظهور اسلام، مناره‌های حلزونی در ساخت مساجد کدام سرزمین‌ها رواج داشته است؟  
 (۱) ایران و عراق (۲) ترکیه و اسپانیا (۳) عراق و مصر (۴) مصر و اسپانیا
- ۱۲۵- همه موارد به وجود اشتراک نمایش‌های شرقی مثل کابوکی و کاتاگالی اشاره دارند، به جز:  
 (۱) کاربرد صورتک‌های چوبی - نمایش نبرد میان نیروهای خیر و شر  
 (۲) اجرای نمایش همراه با موسیقی و آواز - طراحی صحنه با رنگ‌های سرد  
 (۳) بهره‌گیری از روغن‌های گیاهی در چهره‌پردازی - استفاده از رنگ‌های نمادین  
 (۴) محدودیت‌های جنسیتی برای بازیگران (صرفاً مرد) - زمان طولانی اجرای نمایش
- ۱۲۶- کدام هنرمندان به ترتیب پیرو جنبش‌های فوویسم، اکسپرسیونیسم و فوتوریسم هستند؟  
 (۱) ماتیس، ماگريت، بوتچونی (۲) ولامینگ، نولده، دالی  
 (۳) ولامینگ، مونش، شاگل (۴) ماتیس، کل‌وتس، بالاً
- ۱۲۷- در تولید پارچه و طراحی پوشاک کدام مورد، از نتایج صنعت‌گرایی سده نوزدهم میلادی است؟  
 (۱) استفاده گسترده از رنگ‌های بی‌فام (۲) از رونق افتادن الگوهای کاغذی  
 (۳) از رونق افتادن فرم‌های چین‌دار (۴) استفاده گسترده از رنگ بنفش
- ۱۲۸- کدام هنرمندان عرصه دوبلاژ ایران، به‌عنوان مشهورترین پس‌گردنی‌گویان (در فیلم‌های جری لویس و جان وین) شناخته می‌شوند؟  
 (۱) علی کسمایی و سعید شرافت (۲) اصغر افضالی و محمدعلی زرندي  
 (۳) حمید قنبری و ایرج دوستدار (۴) ایرج ناظریان و اسماعیل کوشان
- ۱۲۹- در سبک سنتی معماری ژاپنی، کارکرد «رانما» کدام است؟  
 (۱) قاب‌های چوبی تزئینی با هدف نورگیری و تهویه هوا (۲) قفسه‌های چوبی برای قرارگیری اشیاء کوچک تزئینی  
 (۳) صفحات تاشوی نقاشی برای تزئین دیوارهای بزرگ (۴) آویزهای طوماری جهت پوشش پنجره‌های کشویی
- ۱۳۰- کدام مورد، به مهم‌ترین ویژگی طراحی «گروه‌های خانواده» از هنری مور اشاره دارد؟  
 (۱) بزرگنمایی جزئیات جهت بیان عاطفی (۲) طنز، اغراق و نمایش دقیق جزئیات در چهره‌نگاری  
 (۳) فاصله گرفتن فرم اندام انسانی از شکل طبیعی (۴) حجم‌نمایی اشکال تا حد فقدان روایت و بازنمایی

۱۳۱- در تبدیل کسر  $\frac{13}{333}$  به عدد اعشاری، رقم نهم بعد از اعشار، کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۳ (۴) ۹

۱۳۲- حاصل ضرب عدد  $\frac{\sqrt{2}}{1+2\sqrt{2}}$  در جذر عدد  $\frac{11-6\sqrt{2}}{3-2\sqrt{2}}$ ، کدام است؟

- (۱)  $\frac{\sqrt{2}}{2}$  (۲) ۱ (۳)  $\sqrt{2}$  (۴) ۲

۱۳۳- عدد  $9 \times 3^4 - 4 \times 2^{10}$ ، بر کدام یک از اعداد زیر، بخش پذیر نیست؟

- (۱) ۷ (۲) ۱۱ (۳) ۱۳ (۴) ۳۷

۱۳۴- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیمانده تقسیم عدد طبیعی  $a$  بر ۱۵، عدد ۵ باشد. کدام عدد زیر بر ۱۴ بخش پذیر است؟

- (۱)  $a-5$  (۲)  $a-3$  (۳)  $a+3$  (۴)  $a+5$

۱۳۵- تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه  $B$ ، برابر تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه  $A$  است. با اضافه کردن ۳ عضو به عضوهای مجموعه  $A$ ، نسبت تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه جدید  $A$  به تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه  $B$ ، کدام است؟

- (۱) ۲ (۲)  $\frac{1}{2}$  (۳) ۳۲ (۴)  $\frac{1}{32}$

۱۳۶- تعداد اعداد طبیعی بین ۱۰۰ و ۲۰۰ که مجموع ارقام هر یک از آن‌ها از ۱۵ بیشتر باشد، کدام است؟

- (۱) ۹ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲

۱۳۷- قیمت فروش یک کالا، ۲۰ درصد بیشتر از قیمت تمام شده آن است. فروشگاه برای جذب مشتری، ۵ درصد قیمت فروش را تخفیف می‌دهد. سود فروشگاه چند درصد قیمت تمام شده کالا است؟

- (۱) ۱۴ (۲)  $14\frac{4}{5}$  (۳)  $14\frac{6}{5}$  (۴) ۱۵

۱۳۸- با توجه به تساوی‌های زیر، حجم هر استوانه چند برابر حجم کره است؟

$$\begin{cases} \text{حجم استوانه} \times 2 = (\text{حجم کره}) \times 3 + (\text{حجم مکعب}) \times 2 \\ \text{حجم استوانه} \times 5 = (\text{حجم مکعب}) \times 3 + (\text{حجم کره}) \times 7 \end{cases}$$

- (۱)  $1/25$  (۲)  $1/5$  (۳)  $1/75$  (۴) ۲

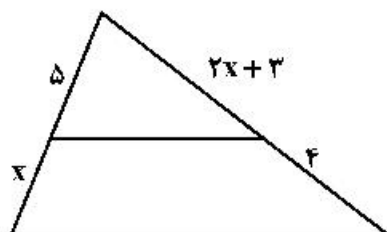
۱۳۹- طول مستطیلی ۳ برابر عرض آن است. اگر ۶ واحد به هر ضلع آن افزوده شود، مساحت آن ۲۵۲ واحد مربع افزایش می‌یابد. مساحت مستطیل اولیه، کدام است؟

- (۱) ۲۱۰ (۲) ۲۴۳ (۳) ۲۶۱ (۴) ۲۷۰

۱۴۰- استخر پُر از آبی به شکل مکعب مستطیل و به ابعاد ۴، ۱۰ و ۱۲ متر، به دلیل وجود نشتی، در هر ثانیه ۵۰ سانتی‌متر مکعب آب از دست می‌دهد. در کدام روز آب استخر نصف می‌شود؟

- (۱) ۵۴ (۲) ۵۵ (۳) ۵۶ (۴) ۵۷

۱۴۱- در شکل زیر، دو پاره خط موازی اند. مقدار  $x$ ، کدام است؟



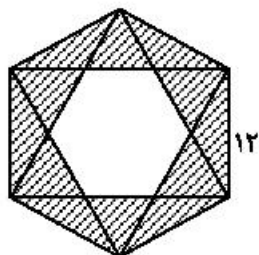
(۱)  $\frac{3}{5}$

(۲) ۳

(۳)  $\frac{2}{5}$

(۴) ۲

۱۴۲- در شکل زیر، مساحت ناحیه بین دو شش ضلعی منتظم، کدام مضرب  $\sqrt{3}$ ، است؟



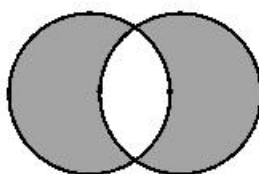
(۱) ۷۲

(۲) ۹۰

(۳) ۱۰۸

(۴) ۱۴۴

۱۴۳- در شکل زیر، هر دایره از مرکز دایره دیگر عبور می کند. اگر شعاع دایره ها برابر یک باشد، مساحت ناحیه هاشور خورده، کدام است؟



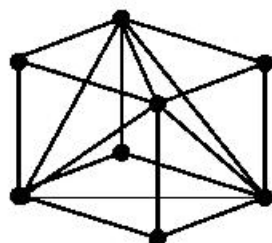
(۲)  $\frac{4\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{4}$

(۱)  $\frac{4\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$

(۴)  $\frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{4}$

(۳)  $\frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$

۱۴۴- در شکل روبه رو، تعداد میله ها، کدام است؟



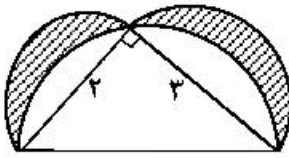
(۱) ۲۴

(۲) ۲۰

(۳) ۱۸

(۴) ۱۶

۱۴۵- مطابق شکل زیر، در مثلث قائم الزاویه به طول اضلاع قائم ۲ و ۳ واحد، سه نیم دایره به قطر اضلاع قائم و وتر مثلث، رسم شده است. مجموع مساحت‌های دو ناحیه هاشورخورده، کدام است؟



(۱)  $\pi$

(۲) ۳

(۳)  $\frac{5\pi}{6}$

(۴) ۲

۱۴۶- اندازه ضلع قاعده و ارتفاع هر وجه جانبی هرم مربع القاعده ای  $4\sqrt{3}$  است. حجم هرم، کدام است؟

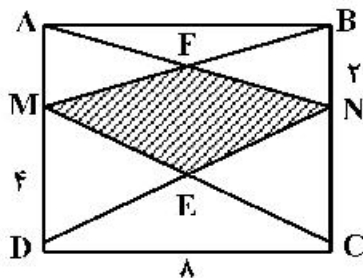
(۴) ۳۶

(۳) ۷۲

(۲) ۹۶

(۱) ۴۸

۱۴۷- مستطیل ABCD با اندازه اضلاع ۸ و ۶ واحد، مطابق شکل زیر مفروض است. مساحت چهارضلعی MENF، کدام است؟



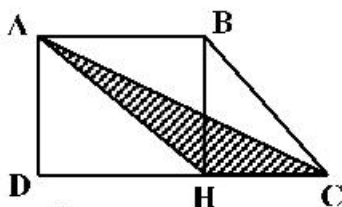
(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۲۴

۱۴۸- مطابق شکل زیر، اندازه قاعده‌های دوزنقه ABCD، ۳ و ۵ واحد است. مساحت مثلث AHC، چه کسری از مساحت مستطیل ABHD است؟



(۲)  $\frac{1}{3}$

(۱)  $\frac{1}{4}$

(۴)  $\frac{4}{9}$

(۳)  $\frac{9}{25}$

۱۴۹- سیمی به شکل مثلث متساوی الاضلاع را باز کرده و با آن یک لوزی چنان می‌سازیم که اندازه یکی از زوایای آن ۳۰ درجه باشد. نسبت مساحت لوزی به مساحت مثلث متساوی الاضلاع، کدام است؟

(۴)  $\frac{\sqrt{3}}{2}$

(۳)  $\frac{3\sqrt{3}}{2}$

(۲)  $\frac{3\sqrt{3}}{4}$

(۱)  $\frac{3\sqrt{3}}{8}$

۱۵۰- در یک هرم منتظم با قاعده مربعی شکل، صفحه‌ای از وسط یک یال، موازی قاعده آن گذشته و هرم مفروض را به دو قطعه تقسیم کرده است. نسبت حجم قطعه بزرگتر، به حجم هرم اولیه، کدام است؟

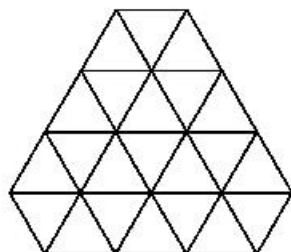
(۴)  $\frac{7}{8}$

(۳)  $\frac{4}{5}$

(۲)  $\frac{3}{4}$

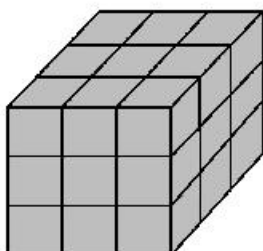
(۱)  $\frac{2}{3}$

۱۵۱- نسبت مجموع مساحت‌های شش ضلعی‌های منتظم داخل شکل به کل شکل، کدام است؟



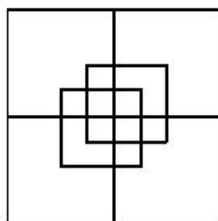
- (۱)  $\frac{15}{11}$   
 (۲)  $\frac{18}{11}$   
 (۳)  $\frac{19}{22}$   
 (۴)  $\frac{25}{22}$

۱۵۲- در شکل زیر، سطح کل مکعب رنگ آمیزی شده است. نسبت تعداد مکعب‌هایی که سه وجه آن‌ها رنگ آمیزی شده به تعداد مکعب‌هایی که فقط یک وجه آن‌ها رنگ آمیزی شده، کدام است؟



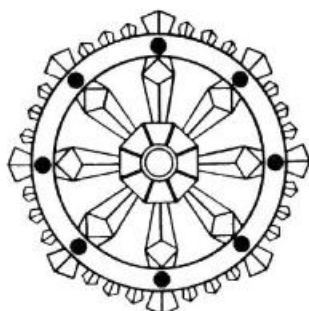
- (۱)  $\frac{4}{3}$   
 (۲) ۲  
 (۳)  $\frac{8}{3}$   
 (۴) ۳

۱۵۳- تعداد مربع‌های شکل زیر، کدام است؟



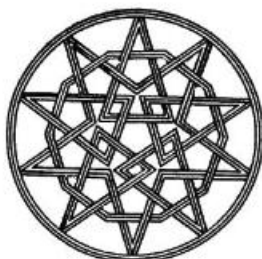
- (۱) ۱۲  
 (۲) ۱۴  
 (۳) ۱۶  
 (۴) ۱۸

۱۵۴- کدام عبارت زیر، درست است؟



- (۱) شکل دارای ۸ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.  
 (۲) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.  
 (۳) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.  
 (۴) شکل دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۱۵۵- شکل به هم تنیده زیر، از چند بخش مجزا تشکیل شده است؟



- (۱) ۴  
 (۲) ۷  
 (۳) ۸  
 (۴) ۱۰

۱۵۶- واحد نجومی کدام است؟

- (۱) فاصله زمین تا خورشید  
(۲) فاصله نزدیکترین سیاره تا خورشید  
(۳) زمان رسیدن نور از خورشید به زمین  
(۴) زمان یک دور گردش نزدیکترین سیاره به دور خورشید

۱۵۷- عدسی همگرا چند کانون دارد و فاصله کانونی عدسی برابر با کدام است؟

- (۱) دو کانون - فاصله بین دو کانون  
(۲) یک کانون - فاصله عدسی تا کانون  
(۳) یک کانون - نصف فاصله عدسی تا کانون  
(۴) دو کانون - فاصله وسط عدسی تا کانون

۱۵۸- راننده‌ای در یک مسیر مستقیم، سرعت خودروبی را در مدت ۵ ثانیه از  $36 \frac{\text{km}}{\text{h}}$  به  $108 \frac{\text{km}}{\text{h}}$  می‌رساند. شتاب

متوسط خودرو در این مدت چند متر بر مربع ثانیه است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳)  $7/2$  (۴)  $14/4$

۱۵۹- در شکل زیر، میله آهنی به جرم  $2\text{kg}$  روی تکیه‌گاهی قرار دارد و از یک انتهای آن وزنه  $m$  آویخته شده و میله به حالت تعادل قرار دارد. اگر  $BC = 7AB$  باشد،  $m$  چند کیلوگرم است؟

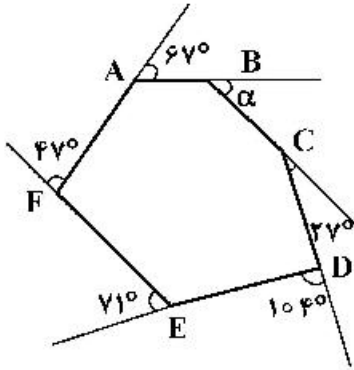


- (۱) ۶  
(۲) ۹  
(۳) ۱۲  
(۴) ۱۴

۱۶۰- جسمی با شتاب ثابت  $4 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$  در مسیر مستقیم در حرکت است. با ثابت ماندن نیروی خالص، اگر  $200$  گرم از جرمجسم کم شود، شتاب آن  $1 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$  افزایش می‌یابد. نیروی خالص چند نیوتون است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۸ (۳) ۵ (۴) ۴

۱۶۱- با توجه به شکل روبه‌رو،  $\alpha$  چند درجه است؟



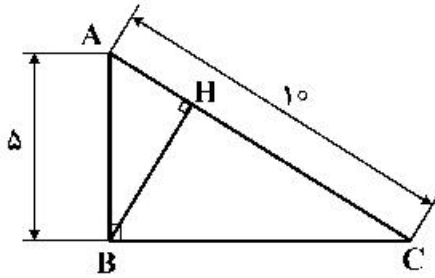
(۱) ۴۲

(۲) ۴۴

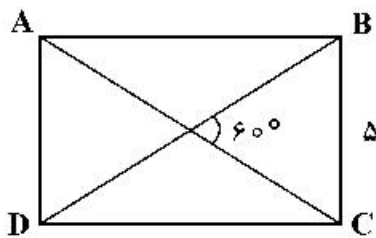
(۳) ۴۶

(۴) ۴۸

۱۶۲- در مثلث قائم‌الزاویه داده شده، ارتفاع وارد بر وتر چه طولی دارد؟

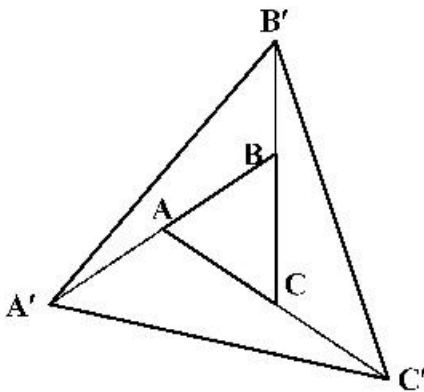
(۱)  $\frac{2\sqrt{5}}{3}$ (۲)  $\frac{3\sqrt{5}}{2}$ (۳)  $\frac{5\sqrt{2}}{2}$ (۴)  $\frac{5\sqrt{3}}{2}$ 

۱۶۳- در مستطیل ABCD، عرض ۵ می‌باشد. طول AB کدام است؟

(۱)  $5\sqrt{3}$ (۲)  $5\sqrt{2}$ (۳)  $3\sqrt{5}$ (۴)  $2\sqrt{5}$ 

۱۶۴- هر یک از اضلاع مثلث متساوی‌الاضلاع ABC را به اندازه خودش ادامه دادیم تا نقاط  $A'$  و  $B'$  و  $C'$  به دست آید.

مساحت  $A'B'C'$  چند برابر مساحت ABC است؟



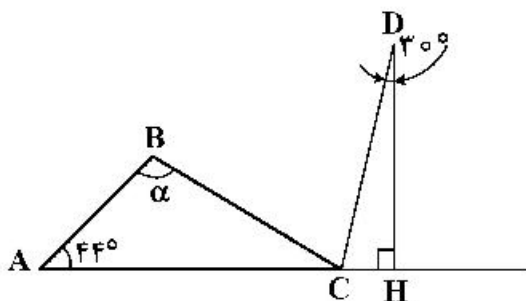
(۱) ۵/۵

(۲) ۶

(۳) ۶/۵

(۴) ۷

۱۶۵- CD نیمساز زاویه خارجی مثلث ABC می‌باشد.  $\alpha$  چند درجه است؟



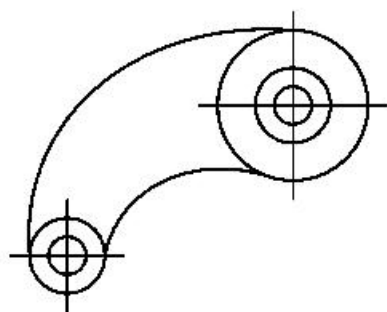
(۱) ۷۶

(۲) ۷۴

(۳) ۶۸

(۴) ۶۶

۱۶۶- برای معرفی نقشه روبه‌رو چند اندازه باید داده شود؟ (با فرض متفاوت بودن شعاع همه دایره‌ها)



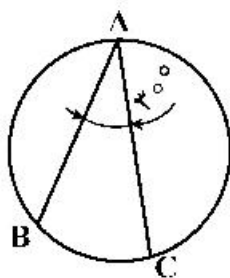
(۱) ۱۰

(۲) ۱۱

(۳) ۹

(۴) ۸

۱۶۷- زاویه محاطی A برابر ۳۰ درجه را در نظر بگیرید. A می‌تواند روی دایره حرکت کند، در این صورت مقدار زاویه A:



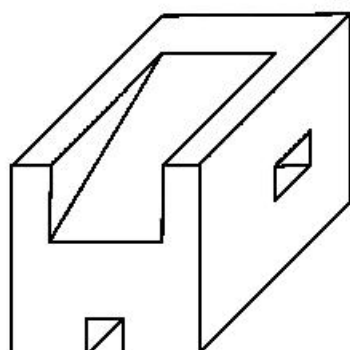
(۱) بین ۳۰ تا ۶۰ درجه تغییر می‌کند.

(۲) بین ۰ تا ۶۰ درجه تغییر خواهد کرد.

(۳) از ۰ تا ۳۰ درجه تغییر می‌کند.

(۴) تغییر نمی‌کند.

۱۶۸- با توجه به دید روبه‌رو، تصاویر روبه‌رو و افقی جسم، جمعاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟



(۱) ۲۰

(۲) ۲۲

(۳) ۲۴

(۴) ۲۶

۱۶۹- چرا باید تناسب خطوط در نقشه رعایت شود؟ به دلیل:

(۲) سیاه و سفید بودن نقشه

(۱) به کار بردن مقیاسات مختلف

(۴) استفاده نکردن از رنگ در برخی مواقع

(۳) دوام بیشتر رنگ خط در بایگانی

۱۷۰- کدام موارد به‌طور کامل، از ویژگی‌های کاغذ پوستی خوب است؟

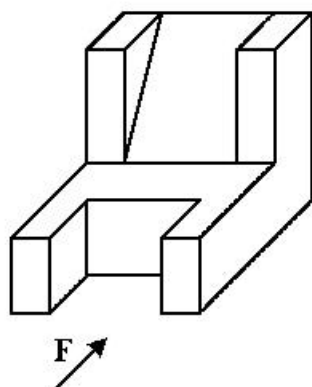
(۲) سفیدی، نازکی، زبری

(۱) صافی، نازکی، دوام

(۴) ضخامت، زبری، مقاومت در مقابل پاک‌کن

(۳) نرمی، صافی، مقاومت در مقابل کشش

۱۷۱- با توجه به دید روبه‌روی داده شده، چند پاره خط عمود بر صفحه P وجود دارد؟



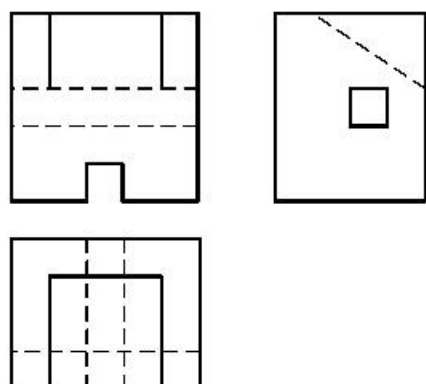
(۱) ۱۰

(۲) ۱۱

(۳) ۱۲

(۴) ۱۳

۱۷۲- برای کامل شدن سه نمای موجود، چند پاره خط باید به تصاویر افزوده شود؟



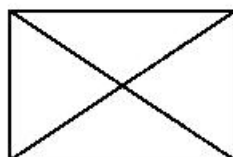
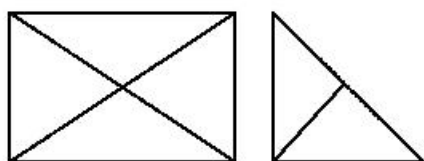
(۱) ۱

(۲) ۲

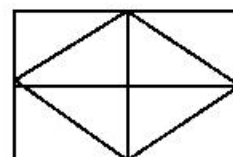
(۳) ۳

(۴) ۴

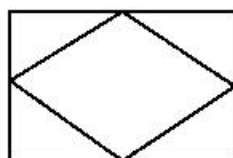
۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی درست کدام است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۷۴- ایجاد فضای سبز در شهرها بیشتر به چه منظوری است؟

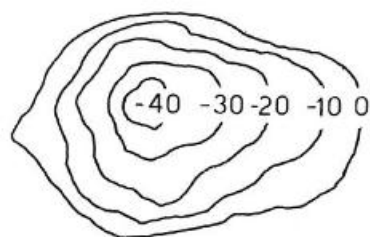
(۲) زیباسازی شهر

(۱) تأمین هوای سالم

(۴) جلوگیری از تجمع جمعیت

(۳) تأمین فضای تفریحی

۱۷۵- شکل معرفی شده با منحنی‌های تراز، مربوط به کدام مورد است؟



(۱) تپه

(۲) کوه

(۳) دره

(۴) گودال

۱۷۶- در اندازه‌گذاری‌های اولیه فاصله ستون‌ها، کدام روش را مناسب‌تر می‌دانید؟



(۲)



(۱)

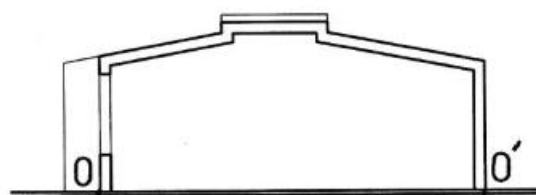


(۴)



(۳)

۱۷۷- اگر اندازه  $OO'$  در برش برابر  $13/5^{\circ}$  متر باشد، مقدار آن با مقیاس ۱:۷۵، چند میلی‌متر است؟



(۱) ۱۸۰

(۲) ۱۷۵

(۳) ۱۷۰

(۴) ۱۶۵

۱۷۸- اعلان کدام مورد به مجریان، جزء وظایف طراح است؟

(۲) قیمت تمام شده

(۱) حجم کلی بنا

(۴) چگونگی تقسیم کار و زمانبندی

(۳) تقدّم و تأخر در اجرا

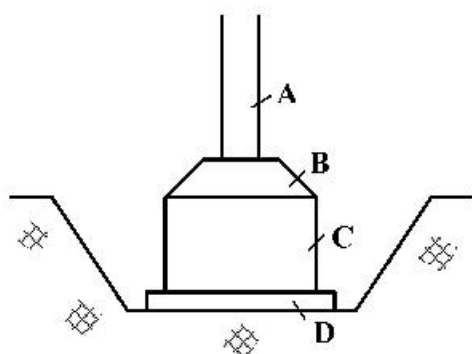
۱۷۹- در شکل روبه‌رو، شناژ کدام است؟

(۱) A

(۲) B

(۳) C

(۴) D



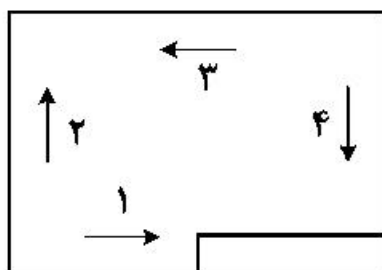
۱۸۰- در نقشه نشان داده شده، معمولاً جهت شمال کدام است؟

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

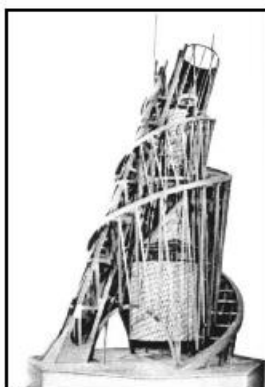


۱۸۱- در مشاهده تصویر روبه‌رو، چشم بیننده به کجا متمرکز می‌شود؟



- (۱) بیرون
- (۲) مرکز کادر
- (۳) دو طرف کادر
- (۴) خط طلایی بالا

۱۸۲- یادمان روبه‌رو، اثر ولادیمیر تاتلین، نقاش و مجسمه‌ساز روسی، بیانگر کدام مورد است؟



- (۱) تقابل یا سنت
- (۲) نماد حرکت و جنبش
- (۳) نشانی از انقلاب صنعتی
- (۴) تجدید بنای فرهنگی روسیه

۱۸۳- مهم‌ترین عوامل بصری در اثر روبه‌رو، کدام موارد است؟



- (۱) خط، سطح، بافت
- (۲) خط، ریتم، جهت
- (۳) بافت، ریتم، حرکت
- (۴) حرکت، بافت، جهت

۱۸۴- در حجم روبه‌رو، کدام مورد کمتر مشاهده می‌شود؟

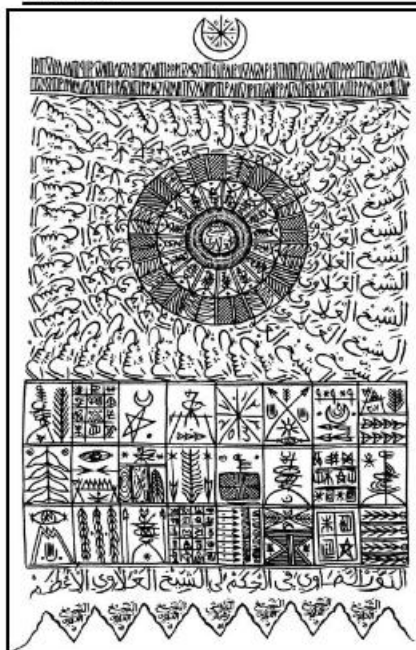


- (۱) پویایی
- (۲) جستجوگری
- (۳) ایجاد نیرو و کشش مضاعف
- (۴) ایجاد فضای سیال و متراکم

۱۸۵- اساس طراحی نشان روبه‌رو، بر کدام مورد استوار است؟

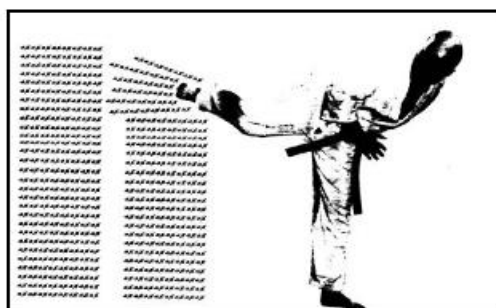


- (۱) تقابل
- (۲) انعکاس آینه‌ای
- (۳) تقارن محیط‌محور
- (۴) چرخش فضای مثبت و منفی



۱۸۶- طرح روبه‌رو، برآمده از کدام منطقه است؟

- (۱) جنوب آفریقا
- (۲) شمال آفریقا
- (۳) آسیای میانه
- (۴) آسیای مرکزی



۱۸۷- تأثیر کدام جنبش هنری در صفحه‌آرایی روبه‌رو، مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) دادائیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کانسیچوالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



۱۸۸- تکنیک و ویژگی ساختاری طرح روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) قلم و مرکب - رئالیسم
- (۲) مداد طراحی - اکسپرسیونیسم
- (۳) مداد و قلم فلزی - امپرسیونیسم
- (۴) راپیدوگراف و زغال - فوتوریسم

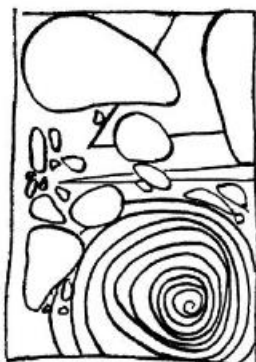
۱۸۹- جهت بیان کدام موارد، ترکیب تصاویر روبه‌رو، در کنار هم انتخاب شده‌اند؟



- (۱) صلح، عشق و موسیقی
- (۲) نه به جنگ و استقبال از زندگی
- (۳) آهنگ زندگی، مغلوب نابودگری
- (۴) عشق، مرکز حرکت‌های سازنده و مخرب

۱۹۰- طرح روبه‌رو، برگرفته از چه نوع ترکیب‌بندی است؟

- (۱) دایره
- (۲) منتشر
- (۳) متمرکز
- (۴) اسپیرال



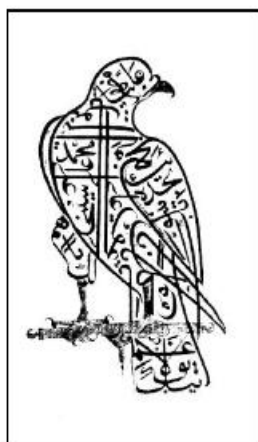
۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزء کدام یک از انواع نشانه است؟

- (۱) مونوگرام
- (۲) لوگو تایپ
- (۳) مونومیکسیت
- (۴) لوگومیکسیت



۱۹۲- درباره اثر روبه‌رو، کدام موارد درست است؟

- (۱) معاصر - نقاشی خط سقاخانه‌ای
- (۲) دوازده هـ. ق - نقاشی خط مهر و امضاء
- (۳) یازده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته
- (۴) سیزده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته



۱۹۳- در تصویر روبه‌رو، بر کدام مورد تأکید شده است؟

- (۱) بیان معنا
- (۲) تأکید مرکزی
- (۳) فضای منفی
- (۴) وجوه اشتراک



۱۹۴- نقاشی فانتاستیک، زیر شاخه کدام سبک است؟

- (۱) فوتوریسم
- (۲) دادائیسم

(۴) پست‌مدرنیسم

(۳) سوررئالیسم

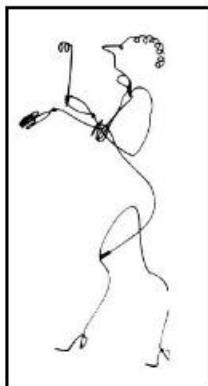
۱۹۵- تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشاره کمتری دارد؟

- (۱) توسل
- (۲) تسلیم
- (۳) فروتنی
- (۴) استیصال



۱۹۶- شخصیت خطوط در طرح روبه‌رو، چگونه است؟

- (۱) قوی
- (۲) سیال
- (۳) تأکیدی
- (۴) پرتحرک



۱۹۷- «ویلیام بلیکم» در اثر روبه‌رو، به کدام مورد پرداخته است؟

- (۱) آفرینش آدم
- (۲) سفر به دیگر سو
- (۳) سواران سرنوشت
- (۴) کمدهی الهی دانته



۱۹۸- در پوستر روبه‌رو، اثر «مک نایت کوفر»، تأثیر کدام جنبش هنری قابل تشخیص است؟

- (۱) ورتی‌سیسم
- (۲) سوپره‌ماتیسم
- (۳) اکسپرسیونیسم
- (۴) کانستراکتیویسم



۱۹۹- طرح روبه‌رو براساس ویژگی کدام خط، طراحی شده است؟

- (۱) رسامی
- (۲) محیطی
- (۳) شکل‌ساز
- (۴) اکسپرسیو



۲۰۰- حجم روبه‌رو، معرف فرهنگ و هنر کدام تمدن است؟

- (۱) آسیای مرکزی
- (۲) بومیان آفریقا
- (۳) آمریکای لاتین
- (۴) آسیای شرقی





۲۰۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر بیان شده است؟

- (۱) ویرانگری
- (۲) سرگشتگی
- (۳) اراده آهنین
- (۴) تسلط بر روان

۲۰۲- در نورپردازی صحنه، رایج‌ترین طرح‌های نوری کدام است؟

- (۱) هرگونه نورپردازی در نور روز و شب
- (۲) زاویه باز و بسته، روبه‌رو، جانبی و انگیزشی
- (۳) روز برای شب، شب برای شب، تخیلی، فانتزی و پست‌مدرن
- (۴) هرگونه نورپردازی با استفاده از فیلتر N.D و فیلترهای مشابه

۲۰۳- تریلوژی به معنای سه فیلم با کدام ویژگی است؟

- (۱) با سه شخصیت ثابت محوری
  - (۲) با داستان‌های به هم پیوسته
  - (۳) از یک ژانر سینمایی با داستان‌های متفاوت
  - (۴) با سه موضوع و شخصیت ثابت محوری
- ۲۰۴- تأکید بر احساس و عاطفه لحظه‌ای شخصیت‌های داستان، از ویژگی آثار کدام یک از مکاتب سینمایی است؟

- (۱) دادائیسم
  - (۲) سوررئالیسم
  - (۳) امپرسیونیسم
  - (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۵- کدام سبک سینمایی، سرخوردگی و شکست در جنگ را از طریق به تصویر کشیدن اسارت روح انسان و تشویش‌ها و پریشانی‌های روان او نشان می‌دهد؟

- (۱) سوررئالیسم
- (۲) نئورئالیسم
- (۳) امپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



۲۰۶- تصویر روبه‌رو، چه نمایی است؟

- (۱) کلوزآپ
- (۲) لانگ شات
- (۳) مدیوم شات
- (۴) مدیوم لانگ شات

۲۰۷- تصاویر روبه‌رو، از کدام نظر با هم اشتراک ندارند؟

- (۱) ارزش بصری
- (۲) کاربرد موضوعی
- (۳) مکان مناسب در صفحه
- (۴) ایجاد تعادل در صفحه‌آرایی



- ۲۰۸- کدام فیلمساز دربارهٔ رویکرد مونتاژی به تدوین، معتقد بود که نماها مثل آجرهایی هستند که باید به هم متصل شوند تا یک سکناس را بسازند؟  
 (۱) آیزنشتاین (۲) کوروساوا (۳) کوبایاشی (۴) پودفکین
- ۲۰۹- در چین کدام یک، از اولویت بیشتری برخوردار بود؟  
 (۱) تئاتر (۲) شعبده‌بازی (۳) پرده‌خوانی (۴) نمایش عروسکی
- ۲۱۰- در ساختار کدام عروسک‌ها، دست عروسک‌گردان در لحظات ایفای نقش، متعلق به عروسک است؟  
 (۱) مایت (۲) ماروت (۳) میه‌ای (۴) ماریونت
- ۲۱۱- زبان بدن، در کدام نما کاربرد ویژه دارد؟  
 (۱) مدیوم لانگ شات (۲) لانگ شات (۳) اورشولدر (۴) مدیوم شات
- ۲۱۲- جهت برجسته‌تر نشان دادن نقش‌ها در صحنهٔ تئاتر، بهتر است از کدام مورد استفاده شود؟  
 (۱) هارمونی (۲) تقارن (۳) حرکت (۴) تضاد
- ۲۱۳- درام هندی به کدام درام، شباهت بیشتری دارد؟  
 (۱) چین (۲) روم (۳) ایران (۴) یونان
- ۲۱۴- «Blocking» در تئاتر به کدام معنا است؟  
 (۱) تثبیت حرکت بازیگران در صحنه (۲) تداخل درست و منظم حرکت بازیگران  
 (۳) محصور کردن فضای نمایش با پارتیشن (۴) عدم اجازهٔ ورود بازیگران در شرایط خاص
- ۲۱۵- موضوع نمایشنامه‌های درام چین، بیشتر از کدام موارد تأثیر گرفته است؟  
 (۱) زندگی روزمرهٔ مردم عامی (۲) اسطوره‌ها و مطالب پندآموز  
 (۳) بزم و رزم‌های پادشاهان و درباریان (۴) افسانه‌ها و داستان‌های مشهور با پایان خوش
- ۲۱۶- در فضا سازی، تهیهٔ پلان کلی برای کدام مورد، کاربرد چندانی ندارد؟  
 (۱) طراحی و اجراء آنونس، تیتراژ آغاز و پایانی  
 (۲) تعیین تعداد فضاهای اصلی برای اتفاقات فیلم  
 (۳) استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش‌تولید  
 (۴) دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلمنامه برای کمک به بخش کارگردانی (استوری برد)
- ۲۱۷- کدام موارد، از اصول طراحی صحنه محسوب نمی‌شود؟  
 (۱) هماهنگی و تضاد (۲) تعادل و حرکت  
 (۳) تقارن و تقابل (۴) تناوب و ریتم
- ۲۱۸- در صحنه‌های سخت دوبله تکرار بخشی از یک فیلم جهت تمرین، ممارست و آشنایی بیشتر گویندگان را چه می‌نامند؟  
 (۱) پُر کردن نقش (۲) لوپ رفتن (۳) پلان‌بندی صدا (۴) طولانی کردن دیالوگ
- ۲۱۹- مهم‌ترین ویژگی نمایش‌های عروسکی چین، کدام مورد است؟  
 (۱) نمادگرایی مطلق (۲) واقع‌گرایی محض  
 (۳) وابستگی افراطی به هنرهای تجسمی (۴) تأثیر بسیار از ادبیات و اسطوره‌های آیینی
- ۲۲۰- در ساخت پویانمایی، کدام تکنیک سه بُعدی کاربرد بیشتری دارد؟  
 (۱) سل انیمیشن (۲) کات اوت (۳) پیکسلیشن (۴) بین اسکرین

- ۲۲۱- موسیقی فیلم «اسپارتاکوس» ساخته ۱۹۶۰ استانی کوبریک، اثر کیست؟  
 (۱) نینو روتا (۲) الکس نورث (۳) دیوید راکسین (۴) لارنس روزنتال
- ۲۲۲- با کدام یک از سازهای زیر به طور معمول می توان در ارکستر سمفونیک نوازندگی کرد؟  
 (۱) کُر (۲) کرنای (۳) کرمل (۴) سورنای
- ۲۲۳- با ست هورن زیر گروه کدام یک از سازهای ارکستر سمفونیک است؟  
 (۱) کوبه ای (۲) کلاویه ای (۳) بادی چوبی (۴) بادی برنجی
- ۲۲۴- کلارینت «سی بمل» برای هم صدایی با پیانو چگونه اجرا می کند؟  
 (۱) یک پرده بالاتر (۲) یک پرده پایین تر (۳) در گام سی بمل مازور (۴) در گام دو مازور
- ۲۲۵- هارپسیکورد زیر گروه کدام یک از گروه های سازی محسوب می شود؟  
 (۱) چکشی (۲) مضربی (۳) ممبرانوفون (۴) کلاویه ای زخمه ای
- ۲۲۶- کدام ساز، نسبت به نت هایی که اجرا می کند، یک اکتاو پایین تر شنیده می شود؟  
 (۱) عود (۲) کمانچه (۳) سه تار (۴) بالابان
- ۲۲۷- کدام ساز، برای اجرای دو نت هم زمان مناسب تر است؟  
 (۱) دوزله (۲) کمانچه (۳) سورنای (۴) کرنای فارس
- ۲۲۸- کدام زوج از آکوردها را «کادانس شکسته» گویند؟  
 (۱) چهارم به پنجم (۲) چهارم به ششم (۳) پنجم به اول (۴) پنجم به ششم
- ۲۲۹- معکوس دوم آکورد چهار صدایی روی درجه پنجم «فا مینور هارمونیک» کدام است؟  
 (۱) دو، فا، لا بمل (۲) می، سل، دو (۳) سل، دو، می (۴) فا، لا بمل، دو
- ۲۳۰- در معکوس سوم هفتم کاسته روی درجه هفتم گام «فا مینور» کدام نت در باس قرار می گیرد؟  
 (۱) سل (۲) ر بمل (۳) می بکار (۴) دو بکار
- ۲۳۱- آهنگساز سوئیت سمفونیک «شهرزاد» کدام هنرمند است؟  
 (۱) بالاکیرف (۲) سزار کوبی (۳) چایکوفسکی (۴) کورساکف
- ۲۳۲- «کلود دبوسی» بیشتر از کدام سبک پیروی می کرد؟  
 (۱) رئالیسم (۲) کلاسیک (۳) رومانیتیک (۴) امپرسیونیسم
- ۲۳۳- در کدام بخش از فرم سونات بسط و گسترش قرار دارد؟  
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) کودا
- ۲۳۴- مفهوم «آچیا کاتورا» چیست؟  
 (۱) نت های کوچکی که بایستی با اکسان اجرا شوند.  
 (۲) نت های بزرگی است که بایستی بسیار قوی اجرا شوند.  
 (۳) نت های کوچکی که قبل از نت های بزرگتر نوشته می شوند.  
 (۴) نت های کوچکی که ارزش زمان اجرای آن ها بیشتر است.
- ۲۳۵- «تریل» از بالا به پایین در کدام یک از سبک های موسیقی متداول است؟  
 (۱) باروک (۲) کلاسیک (۳) رنسانس (۴) رومانیتیک

۲۳۶- آنهارمونیک گام «سی مینور» کدام است؟

- (۱) سی مازور (۲) دو بمل مینور (۳) لا دیز مینور (۴) دو دیز مینور

۲۳۷- کدام یک از فاصله‌های زیر ترکیبی است؟

- (۱) سوم (۲) پنجم (۳) هفتم (۴) نهم

۲۳۸- دانک دوم «شور» با کدام یک از گام یا مُدها برابر است؟

- (۱) دوم مینور تنوریک (۲) دوم مینور هارمونیک (۳) دوم مازور (۴) دوم ماهور

۲۳۹- خاتمه همایون «لا گرن» کدام است؟

- (۱) سی بمل (۲) سی گرن (۳) سل (۴) لا گرن

۲۴۰- موسیقی فیلم «چگونه غرب تسخیر شد» اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) نینو روتا (۲) موریس ژابر (۳) آلفرد نیومن (۴) داریوس میلو

- ۲۴۱- در معرق چوب، جهت همسطح سازی نقش با زمینه از کدام مواد استفاده می شود؟  
 (۱) ملات مل، سریش و دوده  
 (۲) خمیر پلی استر با رنگ مشکی  
 (۳) خمیر چسب چوب و دوده  
 (۴) خاک اره، رزین و صمغ عربی
- ۲۴۲- کدام مورد، درباره قابلیت هدایت حرارتی چوب درست است؟  
 (۱) انتقال حرارتی چوب کم است.  
 (۲) برای ساخت عایق حرارتی مناسب نیست.  
 (۳) چوب های کلفت از مرکز به سرعت مشتعل می شوند.  
 (۴) چوب های مرطوب در هنگام خشک شدن، هدایت حرارتی بیشتری دارند.
- ۲۴۳- کدام موارد، از ویژگی های رنگ قرمز کارمین است؟  
 (۱) ارغوانی و از رنگ های آلی است.  
 (۲) زرشکی و جزء رنگ های حاصل از مواد معدنی است.  
 (۳) مایل به زرد و جزء رنگ های حاصل از شیوه سنتزی است.  
 (۴) مایل به قهوه ای و جزء رنگ های حاصل از خاکستر یک نوع حشره است.
- ۲۴۴- در پیکره سازی از کدام روغن، جهت قالب گیری استفاده می شود؟  
 (۱) گلیسرین  
 (۲) بادام تلخ  
 (۳) وازلین  
 (۴) کرچک
- ۲۴۵- کدام چوب، در ساخت ماکت پیشنهاد می شود؟  
 (۱) کاج  
 (۲) صنوبر  
 (۳) ماهون  
 (۴) سرو آزاد
- ۲۴۶- شیره کائوچو، حاصل کدام یک از انواع مواد آلی نام برده است؟  
 (۱) نوعی درخت گیلاسی  
 (۲) درختان مناطق استوایی  
 (۳) درختان مناطق گرمسیری  
 (۴) تیره اقاقیا یا بادام وحشی
- ۲۴۷- جهت جلوگیری از زنگ زدگی فلزات، از کدام ماده می توان استفاده کرد؟  
 (۱) موم  
 (۲) صمغ  
 (۳) رزین  
 (۴) نیترو پارافین
- ۲۴۸- وجه اشتراک روغن های گلیسرین، اسطوخودوس، رازیانه، گردو و خشخاش، کدام مورد است؟  
 (۱) روان سازی  
 (۲) محافظت از کپک زدن  
 (۳) ممانعت از لایه لایه شدن رنگ  
 (۴) به تأخیر انداختن زمان خشک شدن
- ۲۴۹- ترکیب ماده رنگی نقاشی با روش انکاستیک، کدام است؟  
 (۱) پارافین و رنگ آلی  
 (۲) موم و رنگدانه  
 (۳) موم، عسل و رنگدانه  
 (۴) صمغ عربی، رنگدانه و کائولین
- ۲۵۰- کدام مورد، در ساخت عروسک های میله ای کاربرد چندانی ندارد؟  
 (۱) چرم  
 (۲) یونولیت  
 (۳) رزین و پشم شیشه  
 (۴) چسب پاتکس و سریش

- ۲۵۱- کدام روغن از حرارت دادن مخلوطی از روغن زیتون با لیثارژ به دست می آید و طعم شیرینی دارد؟  
 (۱) سیاه (۲) وازلین (۳) تربنتین (۴) گلیسرین
- ۲۵۲- در کدام محصول صنایع چوبی، از رزین های فنولیک یا ملامین استفاده شده است؟  
 (۱) فیبر (۲) فورمیکا (۳) نئوپان (۴) ام. دی. اف
- ۲۵۳- از معایب کدام چسب گرانی مواد اولیه، ناپایداری در برابر آب و نرم شدن در اثر حرارت است؟  
 (۱) فنلی (۲) سریشم (۳) لاتکس (۴) آلی مصنوعی
- ۲۵۴- کدام چوب، دارای بافت نرم و یکدست است و از لحاظ تراشیدن، شباهت به چوب گلابی دارد؟  
 (۱) ماهون (۲) سپیدار (۳) صنوبر (۴) گردو
- ۲۵۵- قطران، چگونه تهیه می شود؟  
 (۱) با دمیدن هوا در قیر خالص و سرد کردن بخار آن  
 (۲) از اضافه کردن آب به قیر امولسیون و حرارت دادن آن  
 (۳) از حل کردن قیر خالص در بنزین، نفت چراغ یا نفت کوره  
 (۴) گرما دادن به زغال سنگ و سرد کردن گاز حاصل از تقطیر آن
- ۲۵۶- کدام گزینه، در مورد خواص الیاف پنبه درست نیست؟  
 (۱) الیاف پنبه در اسید سولفوریک با غلظت ۷۵ درصد حل می شود.  
 (۲) بوی حاصل از سوختن الیاف پنبه، همانند بوی کاغذ سوخته است.  
 (۳) باقی مانده حاصل از سوختن الیاف پنبه، خاکستر نرم و قهوه ای رنگ است.  
 (۴) هرچه دیواره سلولزی الیاف پنبه ضخیم تر باشد، رسیده تر و رنگ پذیری بهتری دارند.
- ۲۵۷- در رنگرزی دستی الیاف، جهت تثبیت رنگ از کدام ماده استفاده می شود؟  
 (۱) تسریع کننده (۲) پیگمنت (۳) دندان (۴) بست
- ۲۵۸- جهت روشن تر کردن رنگ سیمان، چه تغییری در ترکیبات ملات پیشنهاد می شود؟  
 (۱) اضافه کردن گچ (۲) حذف اکسید آهن  
 (۳) پخت سیمان در دو مرحله (۴) جایگزینی کائولین به جای آهک
- ۲۵۹- کربنات سدیم در شیشه گری چه نقشی دارد؟  
 (۱) تثبیت کننده (۲) تسریع کننده (۳) ذوب کننده (۴) مقاوم کننده
- ۲۶۰- در فرایند تولید فولاد، میزان استفاده از کدام ماده بر مقاومت و استحکام فولاد تأثیر می گذارد؟  
 (۱) کربن (۲) آهک (۳) سیلیسیم (۴) اکسید فلزات